الكواكب

العدد ١٠١١
١٥ ديسمبر ١٩٧٠ — ٥٠ مليم

مديحة حمدى غاضبة
رغم ٤ بطولات فى السينما!

جاربو.. سر العشيق
الذى مات بين ذراعيها!

فى مهرجان ليبزج.. فزنا بجائزة.. وخجلنا من فيلم



كاريوكا

زينات صدقى بدأت
راقصة بـ"لبانة"!

مفتى الفن مع

سفاح النساء

بريشة عبد السميع



المهندس : الافلام دى فرصـــة ظريفة علشـــان نحب بعض انا وشويكار



فؤاد المهندس فى دور السفاح



مع ابراهيم سعفان فى دور المحامى



محمد رضا فى دور الفتوة



شويكار فى دور سوسن



المهندس : لمسات انسانية ايه .. .. الفصل .. آدى كوميـــديا مفيش فيها لمسات انسانية والناس مبسوطة منها جدا ..



ماری غضبان
تكتب من:
ليبزج
للكواكب

XIII. INTERNATIONALE LEIPZIGER
DOKUMENTAR- UND KURZFILMWOCHE
FÜR KINO UND FERNSEHEN
FILME DER WELT - FÜR DEN FRIEDEN DER WELT







„DAS BEGRÄBNIS DES PRÄSIDENTEN NASSER" (VEREINIGTE ARABISCHE REPUBLIK)
impressives Filmdokument über die Trauerfeierlichkeiten
anläßlich des Ablebens eines großen Staatsmannes

3

● غلاف مجلة المهرجان ... واللقطه من جنازة الزعيم الخالد ●

انتهى مهرجان ليبزج الـ ١٣ للافلام التسجيلية وأعلنت نتائجه . وكان الاتحاد السوفييتى صاحب الجائزة الاولى .. وفزنا بالجائزة الفضية لكن ذلك .. ليس كل شىء . فالمهرجان .. تحول الى موقف سياسى موحد ضد العنف والحب والفقر والتشرد!

● فى مهرجان ليبزج السينمائى ●

فزنا..

بالجائزة الفضية!

وخجلنا..

من فيلم آخر





● وفدنا فى مهرجان ليبزج .. وجولة فى انحاء المانيا الشرقية ●

من ٣٤ سنة ، ونحن نشترك فى مهرجانات سينمائية ... نحمل أفلامنا .. ووفودنا.. ونقف وسط دول العالم نتصارع معها على الفوز باحدى جوائز المهرجان . ففى عام ١٩٣٦ .. اشتركنا فى مهرجان « البندقية » السينمائى بفيلم « وداد » .ومن يومها .. ونحن نداخل كل المسابقات العالمية السينمائية تقريبا ..

ثم . . حدثت المعجزة .

فى عام واحد .. فزنا ثلاث مرات .. عن ثلاثة أفلام ..بجوائز مهرجانات سينمائية

● **الجائزة الاولى** .. فى مهرجان فينيسيا للافلام التسجيلية الذى عقد فى شهر اغسطس الماضى .. وكان فيلمنا الفائز هو **« الفلاح الفصيح »** الذى اخرجه شادى عبد السلام .

● **جائزة أحسن فيلم** فى مهرجان « قرطاج » السينمائى الذى عقد فى تونس .. وكان فيلمنا الفائز هو **« الاختيار »** الذى أخرجه يوسف شاهين . فى نفس المهرجان فاز فيلم **« المومياء »** بجائزة النقاد .. لعرضه خارج المهرجان

● **الجائزة الفضية** لمهرجان ليبزج الدولى للافلام التسجيلية عن فيلم **« انشودة وداع »** الذى اخرجه حسن رضا

الوداع

وفيلم « انشودة وداع » . . يصور جنازة القائد الخالد جمال عبد الناصر ، لقد أحدث الفيلم ضجة هائلة فى صالة سينما الكابيتول .عندما عرضه .. وقدموه فى أحسن ساعات العرض.الساعة الثامنة والنصف مساء . كانت المقاعد قد امتلأت عن آخرها .. حتى أن الكثيرين .. اضطروا الى الوقوف فى طرقات الصالة الواسعة . **لقد بهرت الوفود التى حضرت المهرجان .. للتجمعات الجماهيرية الهائلة لشعب الجمهورية العربية المتحدة . . وشعوب المنطقة العربية ..وهى تودع زعيمها الوداع الاخير**

● **« دموع السلام »** .. من اخراج سعيد مرزوق ، وهو يصور جنازة الراحل العظيم أيضا .

● **« لماذا نموت مرتين »** . . الذى اخرجه فؤاد التهامى..**وقد رفضته لجنة التحكيم لضعف مستواه .. وعرضه خارج المسابقة .. لقد هاجمه النقاد لانه يفتقر الى العنصر الانسانى .. وصمود الشعب المصرى امام العدوان الاسرائيلى .. والمشاهد الهزلية التى تجعل من الشعب المصرى .. شعبا سلبيا .. لم يستعد للمعركة . لقد كان ذلك ، شيئا سيئا .. ان يمثلنا فيلم هذا اسلوبه . . وهذا مضمونه . والعالم كله يعرف .. كيف صمدنا بايجابية ، وكيف نستعد للمعركة**

الاخرون

بجوار القاهرة .. اشترك عدد من الدول العربية فى المهرجان

● **سوريا** .. بفيلمين : **«مقابلات»** .. وقد صوره يوسف عز الدين . وهو يدور حول انفعالات سكان دمشق . الحب. اطفال المدرسة .. وهو لم يركز على موضوع واحد .. والفيلم الثانى : **« نحن بخير »**..للمخرج فيصل الياسرى . . ويدور حول .. الاحتلال الاسرائيلى لاراضينا

● **العراق** .. اشتركت بفيلم **« صداقة »** ، صوره جلال بتوشى .. وهو من خريجى معهد السينما بالمانيا الديمقراطية . وقد صور فيه **زيارة الاطفال الفلسطينيين لالمانيا الديموقراطية .. وحياتهم فيها .. والعلاقة الانسانية التى جمعتهم ..**

● **تونس** : **اشتركت بفيلم « لاحلت فى تونس »** للمخرج رءوف شعبينى .. وهو يوضح التناقض بين الاحياء الراقية والشعبية

فى نهاية المهرجان .. اقيم احتفال لتكريم الوفود العربية المشتركة .. والتى ضمت السودان - تونس - المغرب - العراق - سوريا - ج.ع.م. . وكان وفدنا يضم عبد المنعم سعد مدير المهرجانات .. فى مؤسسة السينما . مرسى سعد الدين مستشارنا الثقافى فى المانيا الديموقراطية . المخرج على عبد الخالق احد مخرجى فيلم « انشودة وداع » .

مهرجان الملتزمين

ومهرجان ليبزج للافلام التسجيلية والقصيرة ..للسينما والتليفزيون يمتاز بوفرة عدد الدول المشتركة .. وبوفرة الافلام ايضا .. كما يعتبر .. مهرجان الملتزمين ... الذين يكافحون من اجل قضايا العالم الحر

وخلال هذا المهرجان ...الذى يحمل الرقم ١٢ .. كانت هناك ملاحظة هامة هى :نوعية ومضمون الافلام المشتركة فى المسابقة .هذه النوعية .. وهذا المضمون ، يتوقفان عند ثلاث بالذات .

● **فيتنام**

● **المقاومة ضد الرأسمالية فى البلاد الغربية**

● **التفرقة العنصرية**

لكن أهم ماعرض عن فيتنام .. هو ما صوره الفيتناميون انفسهم . لقد كان فيلم **«معركة الطريق »** .. يرسم صورة ممتازة للاحداث ، والكفاح ، ويبين كيف يبنى الفيتناميون الطريق ، رغم انه يهدم يوميا بالقنابل الامريكية

من الافلام التى عرضت أيضا **« سيدات فيتنام »** من اخراج الالمانى هانز ميللر . وهو يصور خمسا من فيتنام .فلاحة وعاملة ودكتورة وصانعة وعضوة حزب . وكلهن يكافحن لاعادة الحياة الى بلادهن .

ارقام المهرجان

يمكن .. من خلال الحركة الحية داخل المهرجان ...ان نقرا بعض الارقام :

● عرض فى المهرجان ٦٠ فيلما
● تمثل ٢٤ دولة
● عرض ٤١ فيلما للتليفزيون
● تمثل ١٥ دولة



● « وجوه من فيتنام » .. أحسن افلام المهرجان التى ناقشت هذه القضية ●



دويير اولدريش وزوجته المصرية



لقطة من « انشودة وداع » .. فيلمنا الفائز بالجائزة الفضية

- عرض خارج المسابقة ١٨ فيلما
- تمثل ١٢ دولة
- استغرق عرض الافلام ٦٤ ساعة و ٢٣ دقيقة

وبجانب هذه العروض التسجيلية ، عرضت افلام الارشيف ، وهى الافلام الوثائقية والقديمة . وقد عرضت تحت اسم « ٧٥ سنة سينما » .. وتم ذلك بفضل سينماتيك برلين الشرقية ، وهى تعتبر اغنى سينماتيك فى العالم

معركة ضد راس المال

غير الافلام التى عرضت قضية فيتنام .. جاءت افلام الحرب ضد الراسمالية . والتى تتمثل فى كفاح الدول الاشتراكية ضد .. ما يهدد السلام .. والانسان . وقد تعددت الافلام واذكر منها الفيلم الامريكى الرائع .. « موراتورنيوم واحد » ، وهو يسجل حركة الفهد الاسود فى الولايات المتحدة " وهى حركة تمردية ترتكب الجرائم . وفيلم امريكى اخر اسمه « امريكا » وهو نقد شديد ضد المستغلين. بجوار افلام متعددة .. قدمتها الدول النامية.. تعالج موضوعات الفقر والجوع المنتشر هناك . منها « سننتصر » وهو فيلم شيلى الجنسية . « وكولبيا ٧٠» .. يحمل جنسية كولبيا . وعرضت المانيا الشرقية فيلم « اكتوبر يانى » .. بصدد العيد العشرين لالمانيا .. كما عرضت فيلما اخر بعنوان « نتيجة الزوجان » .. وهو تحقيقات من تحديد النسل وحقوق المراة .

الظاهرة العامة بالنسبة لمهرجان ليبزج الـ ١٢ هو ارتفاع المستوى الفنى . ومن المؤكد.. ان هذا المهرجان .. سوف يكون مستقبلا .. ذا شان كبير.. خاصة وهو يتعرض لقضايا الشعوب .. ونضالها.. وكفاحها من اجل غد افضل ..



حمدى قنديل ثم مراسلتنا مارى غضبان .. ومرسى سعد الدين

جوائز المهرجان

١ - الاتحاد السوفيتى : فيلم « طريقنا » - الجائزة الذهبية

٢ - ايطاليا : فيلم «التعاقد» - الجائزة الذهبية

٣ - فيتنام : فيلم «معركة الطريق » - الجائزة الذهبية

٤ - الجمهورية العربية المتحدة : فيلم « انشودة وداع » - الجائزة الفضية

جوائز افلام التليفزيون

١ - مجموعة افلام شيلى « ثلاثة افلام » - الجائزة الذهبية

٢ - سوريا : فيلم« نحن بخير » - الجائزة الفضية

٣ - جمهورية المانيا الديمقراطية : فيلم «هى» - الجائزة الفضية

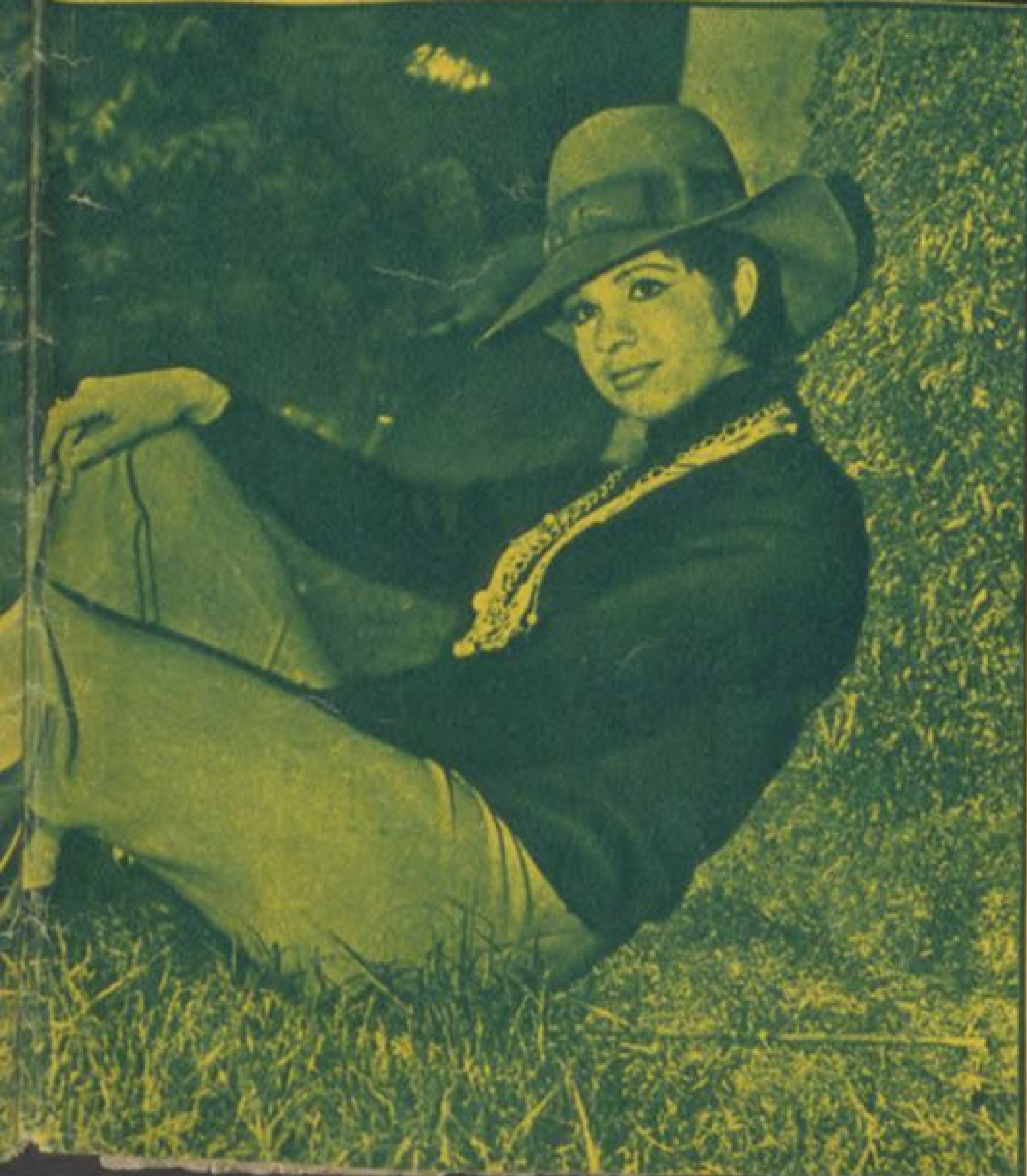


الوزير الالمانى جونتر كلاين .. مع الوفود العربية

بطلة « شهر اكتوبر فى الطريق » .. فيلم المانيا الشرقية







ممثلة من جيل

الغضب البارد..

● السينما لم تعطنى حقى رغم بطولات لأربعة أفلام ● مؤسسة السينما تعترف بالشبان المخرجين فقط ● أفضل الطرق وأسلمها فى الفن هى "أسلوب اللف" ● أى بنت تشترى باروكة صفراء تصبح نجمة سينمائية!

تحقيق: حلمى سالم

هى من جيل لمع معظمه. بين جيلها عادل امام وسهير المرشدى وصلاح السعدنى ومحمود يس وسعيد صالح، كلهم لهم وجود فنى، وان اختلف الترتيب. وهى كواعية .. داخل هذا الجيل .. تمثل فيه موقفا - بلاشك - غير طيب. هو مسك العصا من منتصفها .. حتى لايغضب احد. وهو الجيل الذى فتحت امامه كل المجالات !

دائما .. تمسك الامور من منتصفها .. ولا تتحيز .. لا تهاجم، ويمكن أن تهادن. اجابتها .. يحوطها الذكاء الشديد، والقدرة على اللف حول السؤال. حتى اذا كان لابد أن تصل مباشرة للسؤال .. فهى تعمم اجابتها .. ولا تاخذها، ماخذ التخصيص. فى رأيها .. أن كسب صديق، خير من كسب عدو، حتى لو كان العداء فكريا.

لكن آخذ على مديحة، انها بنت جيل .. كل المجالات مفتوحة أمامه .. جيل تربى تحت الشمس مباشرة، دون خوف. ويستطيع ان ينقد. ويستطيع ان يأخذ موقفا. ومديحة .. خريجة جامعة وهذا يعنى، أنها وصلت الى أقصى مراحل التعليم فى بلدنا. وهذا يعطيها حق الرأى .. الواضح الواعى. لكنها .. حتى مع وضوح الرأى لديها، ومع وعيها. لا تقوله. انما تلمح به.

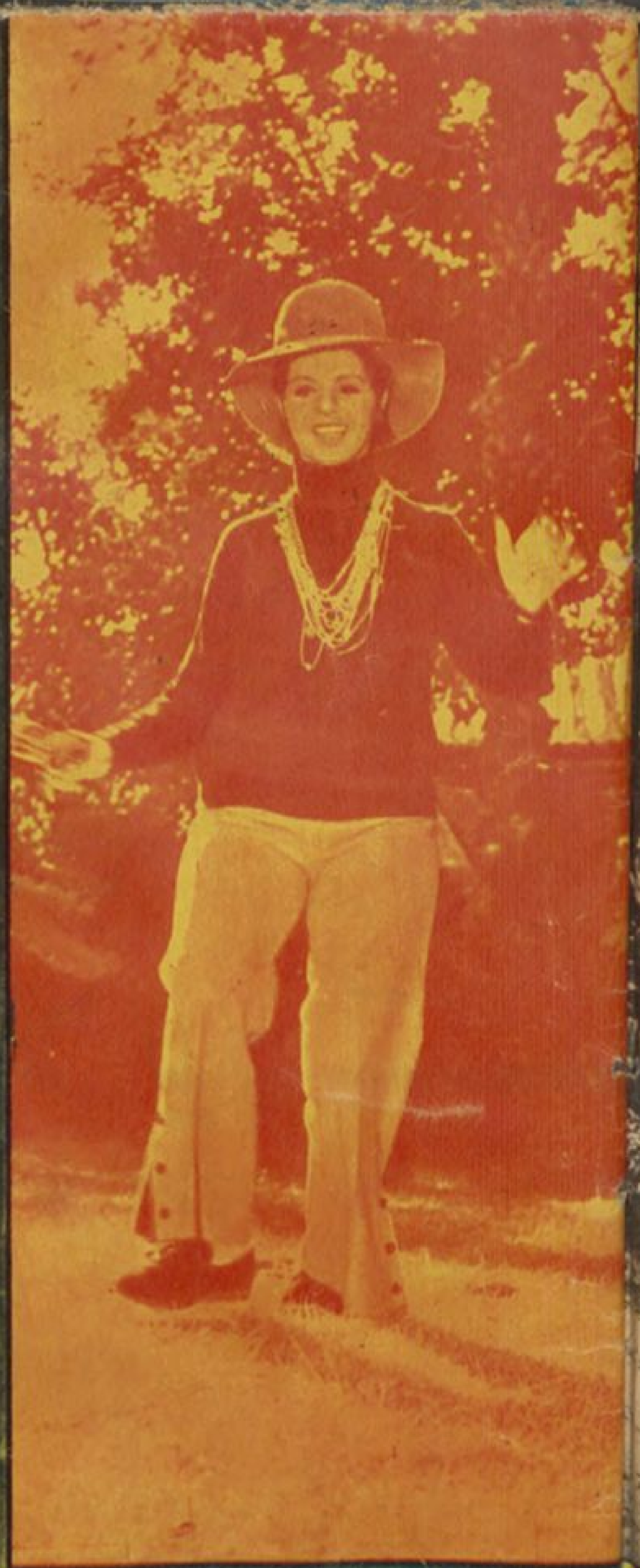
ولست اظن ان الجيل الجديد .. يحمل من الخوف .. أكثر من جيل سبقه، ومع ذلك .. فالجيل السابق، أكثر وضوحا من الجيل الحالى. وهذا شيء سيئ.

الحديث فى الفن يتناول عادة مجالات محددة ● السينما. ● المسرح. ● التليفزيون. ● الاذاعة. فهى نفسها مجالات للفن على مستوى الترفيه .. والتثقيف وأيضا .. داخل هذه المجالات يدور الحوار.

●● فى خطة مؤسسة السينما، كما اعلنتها .. هناك نصيب الخمس للجيل الجديد .. وهو جيل محظوظ بلا شك ؟

- أبدا، هذا ليس صحيحا مؤسسة السينما .. المسئولة

البقية على صفحة ٢٢





●● قبل ان نبدأ الحديث عن هذا الفيلم الاستعراضى الذى تثارت حول تكاليفه وظروف انتاجه وملابساته الكثيرة الف اشاعة وأشاعة .. علينا ان نتساءل ماذا نريد حقا من الافلام الاستعراضية؟

فهناك مثلا هذه الافلام الراقصة والغنائية التى تتخذ من النغم والحركة وسيلة لقول شىء ما.. كقصة الحى الغربى وأوليفر وسيدتى الجميلة وهناك افلام اخرى لا يغذيها الطموح الفكرى ولا تحاول ان تخرج عن كونها وسيلة للترفيه وقطع الوقت وهى تملأ تبعا لذلك بالمناظر التى تخلب عين المتفرج وبالمشاهد الشرقية وبالافلام الملونة المصنوعة وفيلم صوت الموسيقى هو خير ما يمثل هذه النوعية من الافلام التى تسير نحو الانقراض حتى فى امريكا

وفيلم « نار الشوق » الذى يقول البعض انه يشكل البعث الحقيقى للفيلم الاستعراضى المصرى الذى كان ناشطا خلال الاربعينات ثم اختفى تماما فى السنوات الاخيرة من سوق الفيلم المصرى .. أقول ان « نار الشوق » هذا ينتمى مع الاسف الى الفئة الثانية التى نتحدث عنها من الافلام الاستعراضية

واننى أتساءل بحق ما جدوى بعث هذا النوع من الافلام اذا كانت النتيجة ان نقدم العقلية نفسها التى سئمنا منها حتى التخمة

قصة نار الشوق اذا جاز لنا ان نسميها قصة .. تقول ان الغنى لا يتزوج الا غنية من طبقته .. وانه مازال فى مصر رجال يعيشون فى ثراء الف ليلة .. ويتحكمون فى أقدار من يحيط بهم من اولاد وزوجات وأخوة دون مبرر الا المبرر الطبقى الضيق.. وحتى لو كان هؤلاء الاولاد او الاخوة قد أصبحوا مهندسين ورجال اعمال

● مفروض فى جمهور هذا الفيلم أن يكون فى منتهى الغباء!

● محمد سالم مخرج الفيلم.. تاجر شنطة!

بقلم:
د. رفيق الصبان

كبار .. طبقة ثرية حمقاء مغلقة على نفسها تنادى بالدم الازرق والحسب والنسب وتنظر الى الغنى كنوع من العهر والابتذال لا يمكن تصوره .. ولا يمكن الاقرار به .. ثم فجأة وبدون أى تمهيد أو سبب ينقلب الرجل الذى يمثل هذه الطبقة الى رجل مسالم محب يوافق على زواج ابنه المهندس من الفتاة الراقصة ابنة المغنية ويمسح أمام المرآة الصقيلة الفخمة دمعة ندم متأخرة !! ولقد كان يجب ان يحدث ذلك .. لان الفيلم قدم لنا خلال ساعتين كل الرقصات والاغانى الممكنة فى باريس وبيروت والقاهرة والاسكندرية .. وآن الاوان أن ينتهى نهاية سعيدة دون اية مبالاة بالحدث المتطور

وعن الاشياء المعقولة يجب الا نتكلم ابدا .. فنار الشوق لا يعترف بها أصلا .. فنحن لا نعرف متى تدور أحداث الفيلم

نار الشوق...لا يعت







● ثلاث صور: صباح بطلة الفيلم.. ثم صباح مع ابنتها هويدا.. وحسين فهمى.. وصباح وحدها.. بأناقة شديدة.. وليس هذا هو المهم... ●

صيفا أو شتاء .. « خلال اغنية واحدةرأينا الثلج .. ورأيناالناس تسبح فى مسابح الشرفات بالفنادق» .. وحتى تسريحات السيدة صباح تتغير خلال ثوان وخلال المشهد الواحد .. نحن لا نعرف متى يتحاب ابطال الفيلم وكيف ينفصلون !! لا نعرف ماذا يفعل المهندس الشاب فى عمله ..وكيف يجد الوقت ليحب ويعشق تاركا أمور حياته الاخرى وكأن ليس لها وجود ..

ان الفيلم مصنوع وكأن كاتبه ومخرجه وواضع حواره يفترض ان المتفرج يجب ان يكون غبيا فى منتهى الغباء ..

ان المشكلة ليست فى حشد الاسماء وتزاحم الراقصات وتنوع ملابس السيدة صباح « ونحن نعرف كلنا انها انيقة جدا وانها ترتدى ثيابها من أفخر محلات أوربا » وملء الفيلم بالصالونات الانيقة والاباجورات الفاخرة وبابهاء الفنادق الشهيرة .. بل المهم أن تعرض هذه الامور كلها بشىء من الذوق والحس السليم . ويؤسفنى أن أقول أن الذوق هو آخر ما نلمسه فى فيلم نارالشوق وأن الحس السليم عملة صعبة لا يمكن العثور عليها فيه .

لقد راكم محمد سالم كل الاشياء الجميلة التى يعرفها ووضعها فوق بعضها دون تمييز أو تدقيق وكأنه « تاجر شنطة » يريد أن يستفيد من سفريته الواحدة فيشترى كل ما يقع تحت يده ..

حتى الاستعراضات الراقصة والغنائية التى افترض انها مبرر الفيلم الاصلى .. كانت سلطة بين الشرق والغرب « بين غناء وديع الصافى ورقصة الجيرك المحمومة» لا أسلوب فيها ولا طابع ولا فن وكل ذلك فى ثراء و «فخامة» فى الانتاج تشير حقا الى ان الفيلم قد كلف الكثير من الدراهم وان المؤسسة المسكينة قد القت بأموالها هذه المرة دون حساب..

أنا لست ضد التكاليف الكثيرة لفيلم واحد اذا كانت النتيجة معقولة .. واذا استطاع هذا الفيلم أن يحقق شيئا ما .. أما أن تصرف الوف الجنيهات كى يشاهد المتفرج السيدة هويدا تقلد أمها الشهيرة .. دون أن تكون لها موهبتها وشخصيتها فلا .

انى أنصح السيد محمد سالم وهذه كما يبدو تجربته الاولى مع السينما بعد تجارب كثيرة ناجحة مع التليفزيون أن ينظر الى السينما على أنها شىء مختلف عن العمل الذى تعود أن يصنعه وان لها منطقها وأسلوبها الذى لا يمكن ان يغفر الهنات التى يمكن قبولها فى التليفزيون .. وان الضحالة الفكرية لا يمكن أبدا أن تؤتى ثمارها مع الشاشة الكبيرة .حتى لو استطاع أن يخدع مؤقتا الجمهور الذى يعامله كطفل صغير بالدمى الملونة وباقراص العسل المغشوشة .

ان فيلم نار الشوق هو الفيلم الذى علينا أن نتجنب أن نعيد تجربته مهما كانت درجة نجاحه الشعبى . فالنوع الاستعراضى الذى يمثله قد مات واندثر

واذا أردنا حقا ان نجعل من الكلمة المغناة والحركة الراقصة شيئا محترما فعلينا أن نعطيها مضمونا وهدفا والا كان هذا الرجل الطبقى « الذى مثله حمدى غيث باجادة تامة » على حق فى موقفه القاسى من زواج ابنه المهندس من الفتاة هويدا التى تحترف الرقص والغناء ..

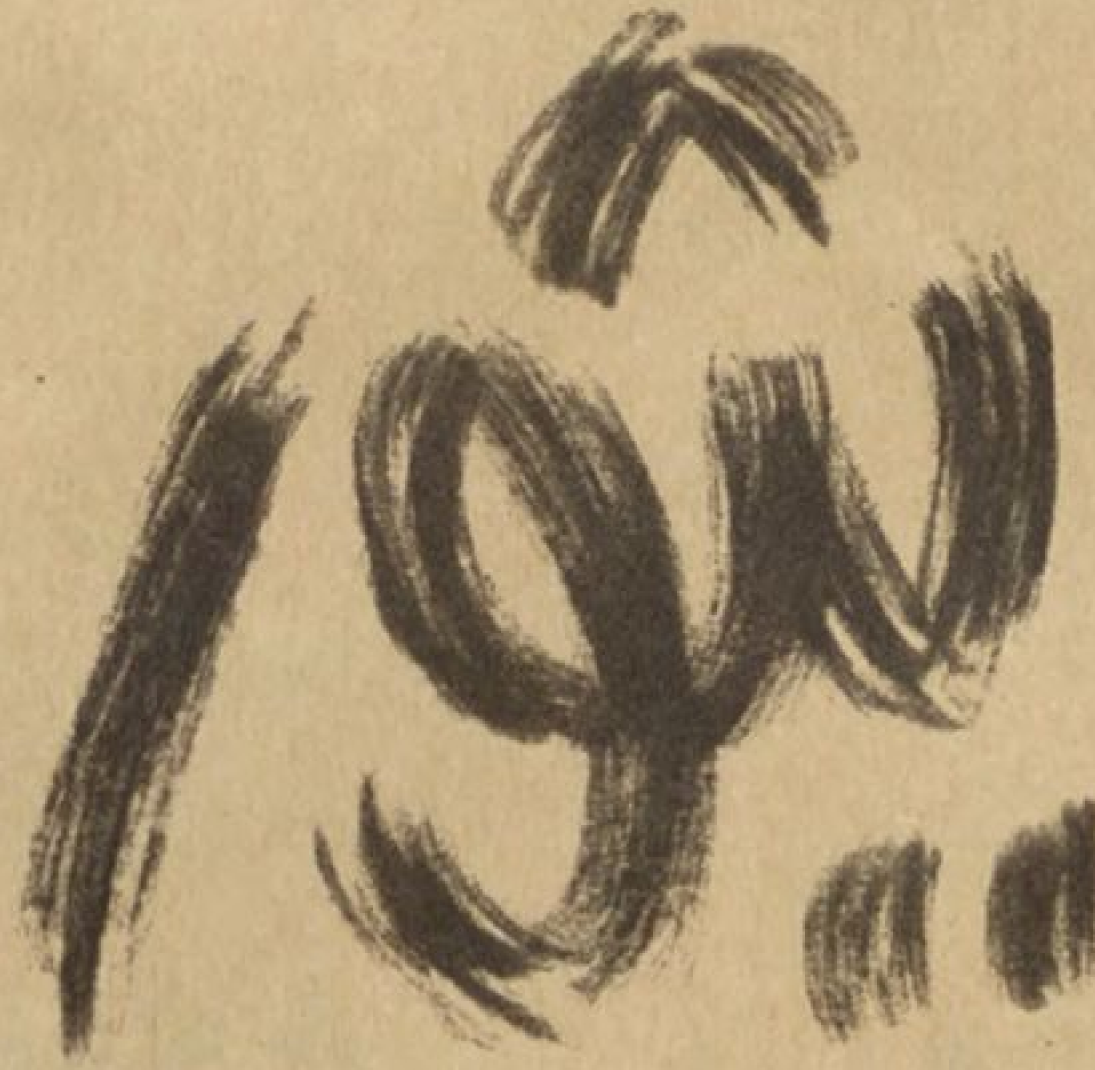
ثم أتساءل بعد ذلك بحسرة .. هل هذا هو الفن الذى اراد محمد سالم أن يدافع عنه فى فيلمه «الملون» العجيب؟ ●

ـــرف بالأشياء المعقولة !!



« هويدا » بين حسن مصطفى وعبدالمنعم ابراهيم .. لقطة من الفيلم

عبد الله غيث



على المسرحيين!



● بعد أدواري في "الزير سالم" و"الفتى مهران" لم أمثل شيئا على المسرح

● المؤلفون انفصلوا عن الجماهير.. يوسف إدريس وسعد وهبه.. والفريد فرج.. انتهوا بعد البداية!

● يوسف وهبي أدار "رمسيس" ومعه عبده أفندي.. والهيئة تدفع ثلاثة أرباع ميزانيتها للموظفين

تحقيق : حازم هاشم

● جلست الى « عبد الله غيث » . المرارة تملأ كلماته .. وازمة فنية يعيشها بكل احساسه .. يقول :

« بعد ادواري في « الفتى مهران » و « الزير سالم » على خشبة المسرح . و « هارب من الايام » في التليفزيون . بعدها لم اقدم حتى الان شيئا في مستواها . المسرح القومي بعد عام ١٩٦٦ لم يقدم شيئا . كذلك الحكيم » .

●● ويتطرق بنا الحديث لازمة المسرح عموما . عدد الفرق الخاصة يتزايد . وهيئة المسرح لم تستطع حتى الان استيعاب الجمهور . الذي ما زال يقبل على اعمال رديئة هابطة من فرق القطاع الخاص ؟

« كان عندنا عشر فرق للتليفزيون وتعرضت هذه الفرق للهجوم العنيف . لكن صدقني .. كانت مزايا التجربة اكبر بكثير من مساوئها . لولاها ماظهر كل الذين يتربعون الان نجوما . ابطال الكوميديا الان ظهروا من خلالها . وقدمت هذه الفرق كثيرا من الاعمال الجيدة . واستجابت الدولة للهجوم وحلت فرق التليفزيون . لتترك الحبل على الغارب لكل الاسفاف والابتذال الذي يتوالى الان في فرق القطاع الخاص التي تتزايد يوما بعد يوم .

— والغريب ان الذين هاجموا ما يقدمه مسرح التليفزيون بفرقه العشر . هم الذين يبيعون اليوم للفرق الخاصة مسرحياتهم « تفصيلا جاهزا حسب الطلب » .

●● والجمهور يا عبد الله ؟. ما زال مسرح القطاع الخاص قادرا على اجتذابه . ومسارح الهيئة تعاني فقرا شديدا في جمهورها ؟

— « الجمهور في القاهرة افسدته السينما . تربى على تقاليد فنية منحرفة . حتى اصبح الفكر في الفن موضع « تريقة » وعندنا هيئة مسرح بميزانية تقارب المليون جنيه . لا تنفقها على الانتاج المسرحي . بل يأخذها الموظفون . مكاتب وكراس ولجان كل هذا لخمس فرق . **ما الحاجة لكل هذا ؟ . المسرح نص ومخرج وممثل . لا داعي لوجود الهيئة. « يوسف وهبي » أدار فرقة رمسيس الضخمة ومعه « عبده افندي »** . لست ضد الهيئة . ولكنني ضد أسلوبها في العمل . بل اؤيد تدخل الدولة ادبيا . « الحكاية مش مستاهلة هيئة » . فرق التليفزيون العشر يديرها مكتب به عشرة موظفين . **أما عن الجمهور والهيئة . فهناك ازمة ثقة بينها وبينه** . الجمهور يذهب لفرق القطاع الخاص وهو يعرف مقدما ماذا ومن سيراه . لكنه في مسرح الهيئة كمن يشتري بطيخة مرة حمرا . والف مرة قرعة .. »

●● قال « عبد الله غيث » ان المسرح « نص ومخرج وممثل » وحين بدأ بالنص . كانت وجهة نظره في المؤلفين هي :

« عندنا المخرج والممثل . لكن المؤلفين انفصلوا عن الجماهير .. كلهم بدءوا بدايات طيبة ثم ارتاحوا على الكراسي وراحوا يفكرون بعيدا . **« يوسف ادريس »** كتب **« ملك القطن »** مسرحية **قصيرة لاقت تجاوبا عظيما من الجماهير التي رأت فيها نفسها. الان يقدم « الجنس الثالث » قضية مجردة وتأمل بعيد عن واقعنا . « سعد وهبة » بدأ ب « المحروسة » و « السبنسة » و « كوبري الناموس » . احسست فيها بانه يخاطب ريفنا ويعرفه حق المعرفة . ثم بدأ يتجه تدريجيا نحو الاعمال البعيدة عن واقعنا . « الفريد فرج » نفس الشيء .. هذه امثلة » ..**

●● في هذا الموسم . عرض على عبد الله الاشتراك في فرقة خاصة . كان العرض مغريا . أي مبلغ يطلبه . لكنه رفض .

« لم ارفض لمجرد الرفض . قرأت النص فوجدت شيئا لا علاقة له بالمسرح . والفرقة اسمها « الفرفشة المسرحية » . لهذا رفضت . **لابد من وجود رقابة على فرق القطاع الخاص . هناك رقابة . لكنني لا اصدق انها توافق على كل هذا الهبوط. وتصرح لكل من هب ودب في عمل فرقة .** انا شخصيا فكرت في تكوين فرقة . لكنني احترت .. ماذا اقدم ؟ وكيف اقف الى جوار

من « اكلوا الســوق » بالفن الرخيص . »

●● استطاع «عبد اللهغيث» ان يحتل مكانته الفنية بكثير من الصبر والعناد . فمنذ تخرجه فى معهد التمثيل عام ١٩٥٥ وهو يسعى لاحتلال هذه المكانة . كان اول ادواره « العامل الكندر » فى مسرحية « تحت الرماد » . ثم لعب دور البطولة فى مسرحية «نائبة النساء » المسرحية الصينيــة الوحيدة التى مثلت على مسرحنا .. اخرجها « نور الدمرداش » للمسرح القومى . ولعبــد الله غيث ذكريات مع «نور الدمرداش» ترتبط بكفاحه .

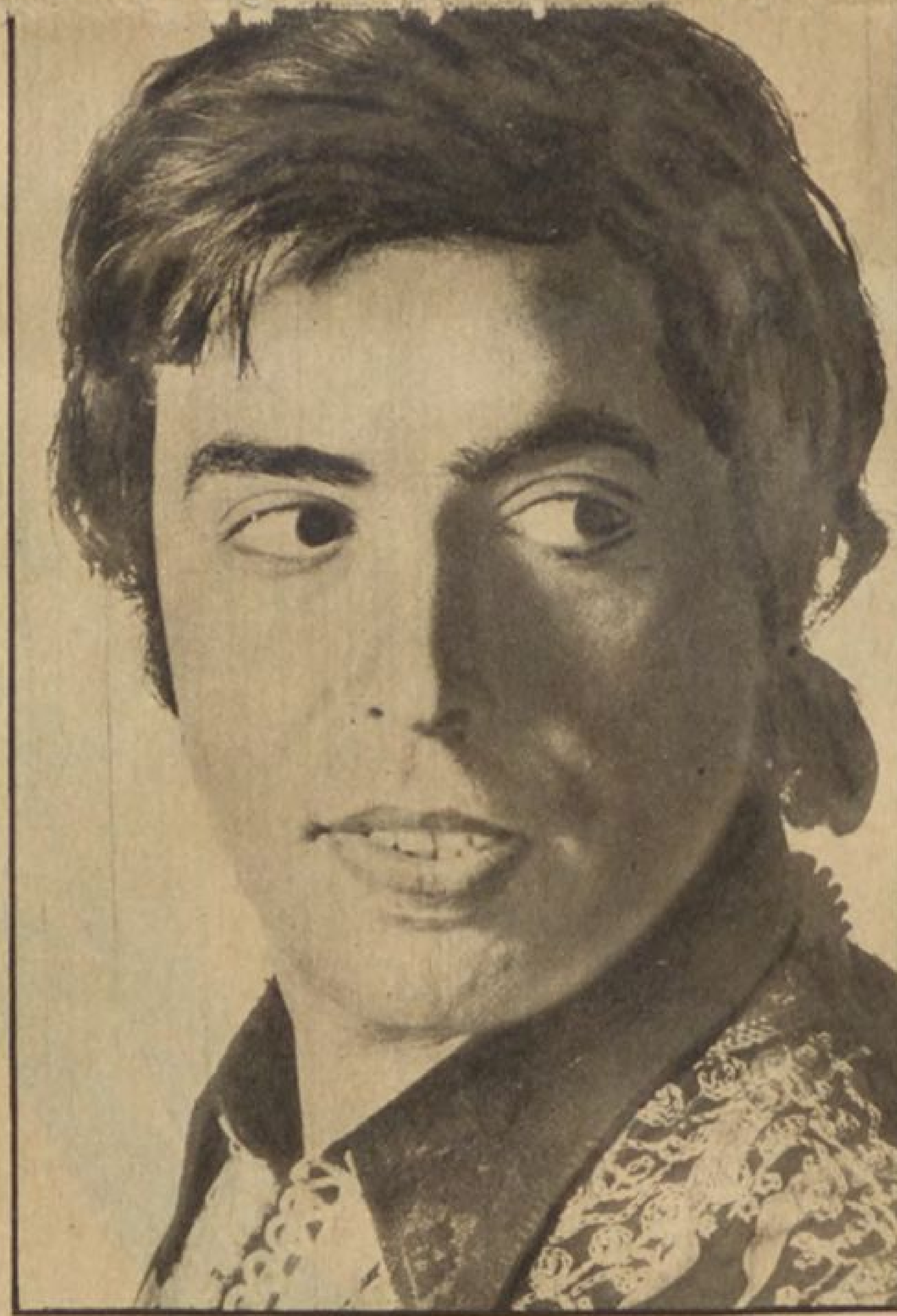
« اول بطولة لى على المسرح اسندها لى « نور الدمرداش » .. اول بطــولة فى التليفزيون مسلسلة « هارب من الايام » اسندها لى ايضـا . اول بطولة لى فى السينما كانت من اخراجه فى فيلم «ثمن الحرية» .والحقيقة اننى ارتاح كثيرا للعمل مع نور . مخرج حساس وحاضر الذهن » .

●● وبقية المخرجين . الذين عمل « عبد الله » مع معظمهم .له راى فيهم ؟

« كرم مطاوع » فنان حقيقى. له شطحات الفنان المجنــون . لا انسى اخراجه للفتى مهران . « عبد الرحيم الزرقانى » استاذ فى الاداء التمثيلى . « ســعد اردش » مخرج لا يثبت على مستوى .. متألق احيــانا . وسيىء فى احيان أخرى . «جلال الشرقاوى» و «كمال يس » مخرجان جماهيريان يعرفان كيف يعطيــان ما يرضى الجمهور « نبيل الالفى » جمالى يجعل جمال التشكيل على المسرح يطغى على كل شىء حتى اداء الممثل. اما « حمدى غيث » فهو فى رايى - وليس لانه شقيقى - استاذ المدرسة الحديثة فى الاخراج .قدم « تحت الرماد » و « ثورة الموتى » و « سقوط فرعون » و « المومس الفاضلة » فكان فى مستواها . »

●● وعن ازمته الاخيرة مــع « نبيل الالفى » . الذى احاله للتحقيق لتوقفه عن الحضــور فى بروفات مسرحية « باسلام سلم » قلت « للزير سالم » هل كان العمل فى التليفزيون والاذاعة هو السبب فى تخلفك عن العمـل ؟

« نعم انا اعمل فى التليفزيون والاذاعة . مطلوب دائما .. لكن موقفى فى هذه المسرحية كان نابعا من اصرارى على موافقة التنظيم السياسى والرقابة أولا . انا لا استطيع العمل فى مسرحية بطاقتى وجهدى ثم توقف . وهل لا يعمل السادة مديرو فــرق الهيئة فى التليفزيون والاذاعة ؟ كلنا مضطرون لهذا لمواجهة حياتنا . مرتبى من مسرح الحكيم حتى الان ٤٣ جنيها. اب لثلاثة اولاد . والنجومية التى هبطت على من حيث لا أدرى ولا احتسب تفرض مظهرا معينـا . السينما وصل اجرى فيها لالف جنيــه . لكننى لست مطلوبا السينما » .



عبد الوهاب الدوكالى فى القاهرة !!

◆ كونشرتو عربي بالعود يغني عليه الدوكالي في باريس !

يزور القاهرة الان المطرب المغربى عبد الوهاب الدوكالى .. جاء من الكويت بعد ان سـجل بعض اغانيه للتليفــزيون ، ويطير الى باريس لاعمال فنية عديدة .. منها تسـجيل أول كونشرتو بآلة « العــود » وتوزيـع بعض أعمـاله المغربية توزيعا غربيــا ، والاتفاق مع متعهد الحفلات « بورنى » لترتيب جـولة غنائيــة فى بعض دول أوربا وعلى مسرح أوليمبيــا فى باريس ...

والهدف من رحلة باريس كما يقــول الدوكالى هـــو محاولته فتح مجال للموســيقى العربية فى نطاق أوربا ..خاصة وهو يغنى اغنيات عديدة باللغة الفرنسية منتشرة فى فرنسا وشمال افريقيا ، كتبها ووضع الحانها .. وقد اشترك عبــد الوهاب الدوكالى فى تمثيل فيلمين مغربيين وان لم يغن فيهما ، ففى رايه انه اذا اشترك فى فيلم بالغناء فيجب ان يكون الفيلم غنائيا تماما ،حتى عبارات الحوار يجب أن تغنى، والا فيكتفى بالتمثيل فقط كمــا فعل فى الفيلمين .. لقــد كان الدوكالى فى الاصل ممثلا قبل ان يحترف الغناء .

« صرخة الساعة ١٢ » هــو الفيلم المغربى الجديد الذى يستعد له الدوكالى .. سيمثله ويخرجه ايضا بعد ان كتب قصتــه .. القصة تروى لقاء بين رسام شاب وفتاة جميلة ، فى حفــل تنكرى وفوق وجهها قناع ، ثم يقابلها على البلاج بلا قناع لــكى يذكرها بنفسه ويبدأ غرامه بها .. وقد عرض عبد الوهاب الدوكالى الفكرة على عدد من الاصدقاء بينهــم المخرج الجزائرى احمد راشــدى المسئول عن السينما فى الجزائر واتفق معه على ان يكون الفيلم مشتركا بين المغرب والجزائر.. ويعترف الدوكالى بانه لم يدرس الاخراج السينمائى ولكنه فى نفس الوقت يعتقد ان الاخراج احساس فنى قبل ان يكون دراسة، فكلود شابرول زعيم الموجة الجديدة فى فرنسا لم يدرس الاخراج ، انما اكتسب احاسيسه من ممارسة النقد ومعايشة الاعمال السينمائية

ومنذ ثلاث سنوات ، كان عبد الوهاب الدوكالى يزور القاهرة. وخلال تلك الزيارة سجل مجموعة من اغانيه للاذاعــة والتليفزيون العربى ، والظاهرة التى يسجلها فى زيارته الجديدة بعد السنوات الثلاث هى ان المسرح والسينما والتليفزيون قد تجددت فيها جميعا الوجوه ، ووجدت مجموعة كبيرة من المواهب الجديدة فرصــة للانتشار فى كل هذه المجالات .

ويصف الدوكالى النشــاط الفنى فى المغرب قائلا :

● **المسرح فى المغرب نشــط جدا .. وفى رايى انه من ارقى المسارح فى العالم ،وليس فى رايى هذا تحيزا للمغرب ، فهــو راى يعتنقه كثير من نقــاد المسرح فى العالم .. وفى المغرب ثلاث فرق مسرحية حكومية وعدد كبير مــن فرق الهواة يقام لها مهــرجان مسرحى سنوى منذ ١٣ عاما .. اما السينما المغربية فهى مازالت فى اول الطريق ،وقد انتجنا حتى الان ٦ افلام طويلة الى جانب عدد من الافلام المشتركة مع ايطاليــا وفرنسا .. ولا ننسى ان المغرب اهدى السينما العالميــة الممثل العالمى « حميدو » بطــل فيلم « الحيــاة والحب والموت » لكلود ليلوش .**





● نجلاء فتحى

تعطل الفيلم .. بسبب الباروكة !

●● كان المفروض .. ان تبدا نجلاء فتحى تصوير الجزء المصرى من فيلم « هارب من الفردوس » اول اخراج د حسن يوسف، و الذى يقوم بالبطولة ايضا . تعطل التصوير بسبب عدم وجود باروكة شعر سوداء .. حتى يصبح هناك اختلاف بين شعر البطلة الاجنبية .. والبطلة المصرية . جزء من الفيلم صوره حسن فى اوروبا .. وقامت بطولته ممثلة اجنبية . يطير حسن يوسف الى بيروت .. ليحضر لنجلاء باروكة سوداء ! !



محمود مرسى .. يهاجر إلى أمريكا !!

●● خسارة .. وخسارة شديدة جدا .. ان نخسر ممثلا ممتازا مثل محمود مرسى . منذ سنوات ، لم يعمل محمود فى السينما .. حاليا يجهز محمود مرسى .. اوراقه .. ليهاجر الى امريكا .. بعد ان تعذرت حياته فى القاهرة . محمود يعمل استاذا فى معهد التمثيل .. ويتقاضى ٨٠ جنيها شهريا .. وليس له دخل اخر . محمود .. يعتبر واحدا من احسن مثقفينا .. فى الوسط الفنى . اليست هذه مهزلة .. ان يهاجر فنان ممتاز مثل محمود مرسى .. درس الاخراج فى ارقى مدارسه العالمية ويعمل استاذا .. بجوار انه ممثل كبير ! هل تلفت هذه المسالة نظر وزير الثقافة .. فيتدارك الامر ؟!

بسرعة

●● المخرج محمد سلمان .. اتفق فى لندن ، على انتاج فيلم مشترك مع اللبنانى المقيم هناك عبد الرحمن الخوجة . الفيلم يصور بين القاهرة وبيروت وباريس ولندن . اسم الفيلم « بلابل من الشرق » .

●● مناقشة حادة .. دارت بين شكرى سرحان ، وكرم مطاوع .. حول مسرحية « ولدى يس » .. الذى يقوم ببطولتها شكرى ويخرجها كرم . حسم الموقف فايز حلاوة الذى ايد وجهة نظر شكرى .

●● وليم باسيلى .. يكتب مسرحية جديدة لفرقة نجوى سالم بعد مسرحية « موزة و ٣ سكاكين » ويخرجها السيد راضى .

●● لاول مرة .. تقف شويكار فى دور البطولة امام نور الشريف . فى فيلم « دنيا » .. الذى يخرجه اسماعيل القاضى . الفيلم من انتاج وتاليف محيى الدين عارف . يشترك فيه عبدالمنعم مدبولى .. وعادل امام .

●● شهرزاد .. تغنى من كلمات عبد الوهاب محمد ، ولحن رياض السنباطى اغنية « قالوا عن المناديل » .



● شهرزاد

من ١٤ ألف .. إلى صفر !

●● خبر .. بلا تعليق .. أحمد مظهر .. وصل دخله الشهرى فى السينما فى احدى السنوات الى ١٤ الف جنيه فى السنة . وصل دخله عام ١٩٦٩ فى السينما ٢٥٠ جنيها . وفى عام ١٩٧٠ بلغ دخله صفرا ! هل عند احد من المسئولين فى السينما .. اى تعليق .. واحمد مظهر واحد من المعدودين فى السينما !!



● احمد مظهر

أغنيات الحب للمؤلف يكتب وهو يحضر ماجستير فى القانون !!

●● احدث اغنية لحنها بليغ حمدى لمحمد رشدى تقول كلماتها : « العقد فوق صدرك الف حبه .. كل حبه فى القلوب تتزيد محبة » الاغنية كتبها مصطفى الضمرانى الذى يحضر الان للحصول على الماجستير فى القانون العام .. كتب مصطفى اغنية ثانية لرشدى لحنها السنباطى عنوانها « حبيبى منورة » .



● محمد رشدى



● يوسف شاهين ●

فيلم ... من تونس لأول مرة !!

●● تونس تعرف الكثير عن افلامنا .. وتحب يوسف شاهين وسعاد حسنى .. ولكننا لا نعرف شيئا عن السينما التونسية التى بدات تنشط منذ قليل وعلى يد المخرجين الهواة وحدهم .. اول فيلم تونسى تراه القاهرة هو « المختار » للمخرج الصادق بن عائشة ويعرضه نادى السينما مع فيلم تونسى قصير اسمه « اثنان واثنان = خمسة ! »



● سعاد حسنى ●

المخرج وصل بأفلامه !

●● مخرج الافلام التسجيلية العالمي بازيل رايت وصل القاهرة هذا الاسبوع بدعوة من معهد السينما ليلقى محاضرات على طلبته .. يعرض بازيل رايت ايضا افلامه ويناقشها مع الطلبة .. وكان قد ارسل مجموعة منها بالطائرة قبل وصوله ؟.. كان المعهد قد دعا فى العام الماضى المخرج اليوغوسلافى الكسندر بتروفتش ..

هند رستم .. تعرض فيلتها للبيع !!

●● اذا قلنا ان الفنان لا يجد الامان ..
عندما يتقدم به العمر .. لانه بلا معاش .. ف
وبلا تامين . فانه يجب ان يجد الامان ولكن
سنوات عمله .. حتى يامن مستقبله . الحاضر ..
الا يامن حاضره .. ويصبح المستقبل ، فهذا شىء
.. عملية التهام للمستقبل .. بنت فيلا فى
مخيف . هند رستم .. قد ودفعت فيها الكثير ..
العادى . ضمانا لها .. للاعيب القاولين ..
.. بعد ان تعرضت .. تعرض هند فيلتها للبيع ..
هذه الايام .. بعد ان تعرضت .. فهند نتيجة
لانها تحس بعدم الرغبة فى العمل . فهند عامين
تصرفات مؤسسة السينما ، وعندما مثلت
لم تعمل هند فى السينما . دفعت اجرها
« ملكة الليل » . دفعت معظم الذى دفعت
فى شراء الفساتين .. وتفصيلها اللذى مؤسسة
فيه هند ٨٥٠ جنيها !! فهل تشترى
السينما .. فيلا هند ؟!



باريس .. تسأل عن المصور والبطل !

●● عندما يصل شادى عبد السلام من لندن الى باريس هذا الاسبوع سيفاجأ بجائزة تنتظره هناك ولم يخبره بها احد .. فقد فاز فيلمه « المومياء » بجائزة جورج سادول .. المصور المصرى الشاب رمسيس مرزوق وصل القاهرة هذا الاسبوع لاول مرة منذ تخرجه من اول دفعة فى معهد السينما المصرى واستقراره فى باريس .. حمل رمسيس هذا الخبر الذى لا يعرفه شادى نفسه .. وابدى دهشته الشديدة لاننا لم نرسل عبد العزيز فهمى مصور الفيلم ولا احمد مرعى بطله الذى يسال عنه الجميع هناك ويريدون رؤيته .. من لندن ايضا ارسل شادى خطابا يقول فيه ان الفيلم عرض فى مهرجانها الدولى مرتين وطلبوا شراءه وكتبت صحيفة « التايمس » عمودا كاملا عن شادى ..

ركس هاريسون .. وعشيقته عمرها نصف عمره !

●● فى مطار « هيثرو » بلندن شوهد ركس هاريسون – ٦٢ – مع عشيقته اليزابيث هايس – ٣٣ سنة – يستقلان الطائرة الى باريس فى رحلة حب تستغرق اربعة ايام فقط .. اليزابيث كانت زوجة للممثل الانجليزى ريتشارد هاريس وانفصلت عنه . اعلن راكس هاريسون انه سيتزوجها بعد ان تحصل على الطلاق وتصبح حرة .



السينما الألمانية .. على الطريقة الأمريكية

● الدكتور زومر الثانى .. فيلم عن مشكلة الاطباء فى المانيا !..



● كيف تتزوجين من ملك قصة خرافية عن ملك ماهر ●

بدأ أمس .. اسبوع أفلام ألمانيا الديموقراطية فى القاهرة .. وهو يضم عددا من أحسن الافلام التى انتجتها ألمانيا فى السنوات الاخيرة . والمعروف أنه بعد ظهور هتلر على مسرح السياسة العالمية . بدأ عدد من أحسن مخرجى ألمانيا فى الهجرة .. بعد أن تحكمت النازية فى السينما ، وارادت أن تفرض عليها فكرها

وفى هذا الاسبوع .. يمكن أن تشـاهد هذه الافلام :

● « **ديفا ٧٠** » .. **وهو يصور نشاط شركات ومؤسسات ديفا السينمائية.٧مللى.. وبالصوت المجسم**

● « **ساعة الصفر** » .. عن المقاومة الشعبية من اخراج يواكيم هازلر ويدريك بيكر . ويحكى قصة جندى يتحول من قوات المعسكر الغربى الى المعسكر الشرقى، عندما يتأكد من أن حرب هتلر ضد الانسانية

● « **طلقات تحت المشنقة** » .. **من اخراج هورتس سيمان ، وهو ماخوذ عن رواية الكاتب الانجليزى لويس ستيفنسون .. المسماة « اختطاف » . وهو يدور حول شاب ، اغتصب عمه .. ارضه .. وحاول ان يبيعه فى سوق العبيد بامريكا .. لكن الشاب ، يستطيع بمعاونة بعض الثوار من الانتصار على اعدائه**

● « **فى الطريق الى لينين** » . من اخراج جونر رايش . ويحكى قصة شاب . يسافر الى موسكو للتعرف على لينين .. ويعود الى بلاده مقتنعا بالمبادىء الجديدة التى عرفها .

● « **زومر الثانى** » .. **من اخراج لوتارفارنيكى . ويروى قصة شاب حصل على شهادة التخرج من كلية الطب ، وتصور انه اصبح طبيبا .. عظيما . لكنه فى النهاية يقتنع ان الممارسة والدراسة المتصلة .. هما الطريق .**

● « **السنة السابعة** » .. ويصور حياة زوجة تعمل بالطب .. وزوجها فنان ، وكيف تعيش حياتها بينما زوجها مشغول بفنه . والفيلم من اخراج فرانك فوجل .. الذى يحضر مع وفد السينما الالمانية

● « **كيف تتزوجين من ملك** » .. **ويروى باسلوب الاطفال قصة خرافية لملك ماهر .. وجد بين افراد شعبه من هى امهر منه .. فيتزوجها .. وتساعده على اسعاد شعبه .. وهو من اخراج رنيرسيمون**

● « **الذئاب البيضاء** » .. وهو من نوع الويسترن الامريكية .. ويخرجه كونرادبيتزولد . وهو انتاج مشترك بين يوغوسلافيا وبولندا وألمانيا الشرقية .. وهو يعتمد على قصة أغنياء أمريكا . وأصل ثرائهم المعتمد على النهب والاغتصاب . وهو فيلم على الطريقة الامريكية .

حسن الامام



حسين كمال



لقاء حسن وحسين .. و الفشل الثانى !

سامى السلامونى

قال حسين كمال لحسن الامام : يا استاذ حسن انت سيد العارفين .. وقال حسن الامام لحسين كمال : شوف ياحسين .. وبدا الاثنان بعدها حديثا خطيرا – ولكنه مسل جدا وممتع اكثر من افلام الاثنين معا – حول كل مشاكل السينما فى مصر والعالم ووضعا حلولا ونظريات لكل شىء فى « قعدة » لم تستغرق خمس دقائق فى برنامج «الميكروفون مع » الذى استضاف فيه حسين كمال « مخرج الروائع حسن الامام » – كما قدمه بالفعل – الذى يبدو انه معجب به جدا هذه الايام لدرجة تقليده فى افلامه التى اخرجها فى الخمسينات ..ويعود حسين كمال لتقليدها سنة ٧٠ على سبيل تخليد التراث !

وحسين كمال يبدو مبهورا جدا فى الفترة الاخيرة بحسن الامام .. وبعد صدمة فشل البداية الجادة لهذا الشاب الذى كان يحمل كثيرا من الامل لسينما مصرية جيدة فى « المستحيل » و « البوسطجى » و « شىء من الخوف » .. فان حسين كمال يعود فيسلم تماما بالهزيمة ويصنع « ابى فوق الشجرة » و « نحن لانزرع الشوك » .. وهو يفاخر الان بانه مشغول حتى سنة ٨٠ بافلام كلها من هذا النوع .. وانتهت تماما اسطورة حسين كمال .. لانها كانت اسطورة كاذبة من البداية .. ولانه لم يكن يحمل اصلا جديدا فى الفكر ولا فى الاسلوب الا مجرد النجاح باقصى سرعة .. ولانه لم يكن جديدا الا كامتداد للسينما القديمة ولكن باسلوب عصرى ..

وهو فى حديثه مع حسن الامام يثيران معا اكثر من قضية خطيرة عن كيف تفكر السينما القديمة .. سواء بجناحها القديم الذى يعترف بموقفه بشجاعة او بجناحها الجديد الذكى الذى يخفى اهدافه كلها – لو كانت هناك اهداف على الاطلاق – وراء سيل من الكلمات الناعمة .. والمثقفة احيانا !

ويسال حسين كمال مثلا عن سر اصرار حسن الامام على افلام الميلودراما .. ويرد حسن الامام ردا ذكيا .. ان الناقد الذى يهاجم افلامى فى صفحة خمسة .. سيجد ثلاثة اخبار ميلودراما فى صفحة ستة .. خبر عن العائلة التى قابلت ابنها الضائع بعدعشرين سنة مثلا !

وهذا حقيقى احيانا .. فنحن كثيرا ما نجد بالفعل ابناء ضائعين بعد عشرين سنة .. ولكن ليس فى العالم كله مخرج يظل ثلاثين سنة يحكى فى كل افلامه قصة الابن الضائع من عشرين سنة .. والتغيير الوحيد الذى يمكن ان يدخله على هذا الموضوع .. هو ان يجعله .. بنت ضائعة من عشرين سنة !

ولو ان حسن الامام قلب نفس الجريدة على صفحات ثلاثة واربعة وسبعة وثمانية لوجد مئات الاخبار الاخرى عن مشاكل المواصلات والمساكن والتعليم واسعار الاحذية والجمعيات التعاونية .. وكل منها تصلح فيلما خطيرا جدا فى يد مخرج ذكى عنده وجهة نظر واعية تجاه مشاكل بلده الواقعية! وليس مخرجا يقول بصراحة غريبة وبعد ثلاث سنوات من يونيو ٦٧ : السينما اداة للتسلية !

وكان حسين مبسوطا جدا من كل ما يقوله حسن ويوافق عليه تماما .. خاصة عندما قال ان الفيلم الناجح هو مايراه الناس .. والكتاب الناجح هو ما يقرؤه الناس..وهكذا .. « مع العلم بان « مذكرات ايفا » يمكن ان توزع ملايين ! »

ولكن حسين وجه سؤالا محرجا لحسن : ماسر تقبل الناس احيانا لعمل هابط فنيا ؟ وقال حسن ان الناس احيانا تسام الاعمال الجادة او الغامضة .. فعندما يسمعون « الطشت قاللى » تنتشر بينهم كمجرد نكتة ..!

والنكتة هنا هى هذا الذى يقوله حسن الامام شخصيا .. فاين هى هذه الاعمال « الجادة والغامضة » التى سئمها الناس..؟ وكيف يمكن ان تنجح نكتة كل هذا النجاح .. اذا كان كل ما حولها نكت فى نكت .. مثل نكتة : شوف يا حسين.. ويا استاذ حسن انتسيدالعارفين!

عن الوادى الأصفر !

خرجت من فيلم « الوادى الاصفر » ليسالنى مخرجه ممدوح شكرى عن رايى. قلت له : ردىء جدا .. ما رايك انت كمخرج وكاتب قصة وسيناريو وحوار ؟

قال : اوافقك انه ردىء جدا ومسطح ايضا .. اكتشفت بعد عامين من انتهائى منه انه تجربة سيئة من جميع النواحى فكريا .. ومن ناحية عملى كمخرج ايضا..

● **ولماذا اخرجته اذن ؟**

– كان هذا فيلمى الاول .. وكنت فى حاجة الى فرصة عمل بعد ان رفض التوزيع عرض فيلمى الاول القصير « شنق زهران » .. وكنت مشحونا بالافكار ومحاولة التجديد .. ولكن الفيلم لم يحقق لا الافكار ولا التجديد ..

● **ما هى عيوب الفيلم فى رايك انت ؟**

– النظرة السوداوية .. والموضوع الذى لا يهم احدا الان .. وعدم دراستى للبيئة البدوية .. بل عدم الدراسة المتانية للتجربة كلها ..

● **فى « اوهام الحب » قلنا ان هناك مخرجا جيدا على مستوى التكنيك على الاقل .. اما الوادى الاصفر فلا تكنيك ولا حاجة ابدا ..**

– تكنيكيا لا اتصور ان هذا فيلم .. وربما لو اتيحت لنا فرصة للتجارب اثناء الدراسة لكشفنا عن انفسنا مبكرا .. وهذه مهمة معهد السينما او اى وحدة تجريبية يعمل فيها الشبان سنة لياخذوا فرصتهم

● **ولكن احدا من الشبان لم ياخذ فرصا مثلك .. حتى يبدو الان انك اضررت بقضية الشبان كلهم ؟.**

– بالمعنى القريب يبدو اننى ضررتهم .. لكن بالمعنى الابعد فافلامى اكدت حقيقة ان الشبان لديهم طاقة ومعظمهم موهوبون .. فقط لابد من اتاحة الفرص لكى يخطئوا ويتقدموا بدون اخطاء ..

● **بعد هذين الفيلمين ما رايك انت فى ممدوح شكرى كمخرج ؟**

– انسان لديه طاقة يريد التنفيس عنها باى صورة وعندما تاتيه الفرصة يندفع لكيلا تهرب منه .. فيتشبث بها دون ترو او تفكير كاف ..

● **ولكنك مسئول عن كل عناصر الفيلم الرديئة وبالذات التمثيل الذى كان بشعا ؟**

– المخرجون الشبان يتاثرون بمدارس اجنبية تعتمد على قدرة الممثل دون ان يكون هناك ارتباط بالواقع المصرى .. وعند محاولة التطبيق هنا تصبح هذه النظريات عبثا ..

● **وماذا تنوى ان تفعل الان .. انارايى الا تقترب من حكاية السيناريو والحوار ابدا ؟**

– فعلا .. انا استعين الان بكثير من العقول المثقفة ولم اعد ادور داخل ذاتى .. وساحاول كمخرج ان اثبت ان الشبان رغم اخطائهم يمكنهم تقديم فن عظيم واعدك بتحقيق هذا فى فيلمى القادم !

قلت : ربنا يعطيك الصحة !

مات زعيم البوب ..



جيمى هندريكس

● كانت وصيته الأخيرة : اعزفوا موسيقاى .. وارقصوا على قبرى ..!

● ملايين العشاق يعلنون الحداد ويبكون الزنجى الأسطورة !

كان الملايين الذين يحتشدون من كل ارجاء الدنيا فى مهرجان «وايت» لموسيقى « البوب » يجمعهم دائما امل واحد ، هو أن يشاهدوا عن قرب «نبى البوب» كما يطلقون عليه جيمس هندريكس .. يجمعهم الامل فى أن يسمعوا عزفه للجيتار ويعبون صوته وهو يغنى .. وكان هندريكس يحتضن جيتاره ويروح لساعة كاملة يغنى أغنيته المشهورة « واه .. واه » .. ولكن المفاجاة التى لم يكن أحد يتوقعها ابدا ، جاءت كغمامة سوداء لكى تظلل أفق الملايين من محبيه .. مات هندريكس .. فى عمر زهرة ربيع متفتحة ، فلم يكن سنه يوم مات فى الشهر الماضى يتجاوز ٢٥ عاما ..

وكان جيمس قد غادر باريس فى جولة بعواصم اوربا لكى يقدم موسيقاه ، وكانت انباء نجاحه الخيالى تصل باريس كاصداء اسطورية ، وكان محبوه وعشاق موسيقاه فى العاصمة الفرنسية يستعدون لاستقباله عند العودة استقبال الفاتحين

وبلا مغالاة .. كان جيمس هندريكس ، الزنجى الامريكى ، يحمل لقب امبراطور البوب وكانت باريس ، بل عواصم أوربا والعالم كله تعشق موسيقاه ، رغم أنه لم يكن قد لاقى شهرة ولم يكن أحد يعرفه قبل عام ١٩٦٦ ففى صيف هذا العام ظهر هندريكس لاول مرة على أحد مسارح لندن ، وراح يعزف وهو يحتضن الجيتار لكى يمسك الجمهور قلبه كما قال النقاد وقتها .. كان عزفه الموسيقى وكانت موسيقاه تنبع من قلبه لتصل قلوب الملايين...

ولثلاثة مواسم متتالية كان هندريكس هو « الامبراطور » ولاقى شهرته عند جماهير الشباب فى العالم بسرعة .. كانوا يقولون انه شاعر يعبر بالموسيقى عن كل ما ترتجف به نفوسهم وهم فى قمة القلق والخوف من المستقبل ، بل تعبر عن بحثهم الدائم لتحقيق وجودهم ..

وعندما وصل نبأ موت جيمس هندريكس الى باريس ، بعد افراط فى تناول المخدرات سادت عشاق موسيقاه موجة دافقة من الحزن ، وأعلنوا الحداد عليه ، رغم أنه كان يقول لهم دائما : « عندما أموت .. لا اريد أن تحزنوا .. أريدكم أن تعزفوا موسيقاى وترقصوا على قبرى » .. ومن أشهر ما كان يميز هندريكس أنه كان ينفق الليل بطوله محاولا أن يتصيد النغمات المتأججة فى نفسه عبر « الجيتار » وكثيرا ما كان يحطم جيتاره عندما يخفق فى أن يترجم النغمات الموسيقية التى ترجف بها نفسه



البـاترى .. جاذ بيتها أكبر!



●● هيرلى بوث – ٢٢ سنة – فتاة الاستعراض التى تحمل لقب الفتــاة الذهبية .. بطلة فرقة «جولدن جارتر» فى مدينة هامبشير فى بريطانيا ، كانت تستغل فترات الفراغ فى الاستعراض لكى تتدرب كعازفة على « الباترى » لتتحول الى مغنية جاز .. نجحت هيرلى اخيرا وينتظر أن تترك الفــرقة الاستعراضية لتلتحق بفرقة جاز مشهورة فى لندن !

● فريق البلاك كوتس ●



لفت نظر لشركات الاسطوانات

فى فرنسا وبريطانيا وأمريكا ·· تهتم شركات الاسطوانات بالفرق الموسيقية ، وتسجل لها ·· وتطرح أعمالها فى السوق · وبسرعة ·· تختفى أسطوانات هذه الفرق · أكثر من ذلك ·· تجرى مسابقة لاختيار أحسن فرقة ، وأحسن أغنية ·· كل أسبوع ، ثم ·· كم من الاسابيع سوف تحتل الفرقة الفائزة ·· مكانها ·· وكم من الاسابيع سوف تظل بين أحسن عشرين اسطوانة · أما طريقة اقامة المسابقات ، فهى لا تحتاج لاكثر من المستمعين فقط · اعتقد اذن ·· أنها ليست مشكلة · ولهذا تحقق هذه الشركات أرباحا هائلة من اسطوانات هذه الفرق · والغريب · ·أن لدينا اكثر من فرقة ممتازة ·· مثل « البلاك كوتس » ·· و « الكاتس » و « الهانى بوت » و « البتى شاه » ·· وكلها فرق لها مستمعون بأعداد كبيرة ·· وتستمتع بشعبية هائلة · ولو أن شركات الاسطوانات عندنا اهتمت بهذه الفرق ·· فمن المؤكد أنها سوف تحقق نجاحا هائلا · وهذه فقط مجرد كلمة سريعة لـ « لفت النظر » ·· بدلا من انتاج « الطشت » ·· و «أمه نعيمة » !! ··

يسن اسماعيل

أخبــار

●● تقليد جديد سنه فرقة « البيتى شاه » التى تعمل بفندق مينا هاوس بالنادى الليلى الجديد وهو تقديم تورتة هدية لمن يتصادف وجوده بالملهى للاحتفال بعيد ميلاده أو الاحتفال بزفافه مع تقديم لحن عيد الميلاد المميز له بتوزيع جديد .

● « همام المستكاوى » عازف الباترى فى «ذاجروب» حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة قسم ديكور هذا العام .. ترك العمل بالفرقة وسافر الى باريس حيث يعمل والده لتكملة دراسته والحصول على الماجستير .. شغل مكانه فى الفرقة عازف الباترى مخلص الازهرى .

● « الرام جام » التى يرأسها نادر شلفون .. ستحيى ليلة راس السنة فى فندق شيراتون .. المدير اليونانى للبار بالفندق سيتم زفافه فى الليلة السابقة وتحييه الفرقة .

● « الستارز » التى تعمل حاليا بفندق كورال بيتش ببيروت تلاقى منافسة شديدة من فرقتين عالميتين تصادف وجودهما معها فى نفس الوقت .. الاولى فرقة « الهوكس الزنجية » والتى لها عدة مؤلفات شهيرة انجحها اغنية « تشامبس » والثانية فرقة « ايمانيفيتشى » الايطالية والتى تعمل فى بيروت للمرة الرابعة .. فرقة الستارز تفوقت عليهما حيث انها تغنى بتسع لغات اجنبية

● صبحى بدير عازف الجيتار ومغنى « السول » وابن بطل الرماية المعروف شكرى بدير .. التحق اخيرا بالمعهد العالى للتربية الموسيقية بالزمالك ..

● عازف سودانى كان يعمل مدرسا للموسيقى باسوان انضم اخيرا الى فرقة « البلاك كوتس » كعازف ترومبيت بدلا من مجدى بكير الذى ترك العمل وتفرغ للدراسة ..

● « الرونج نوتس » الفرقة المصرية التى تعمل بفندق « الوادى الاخضر » بدمشق جددت عقدها للمرة الثالثة على التوالى العقد الجديد ينتهى فى آخر مارس ١٩٧١ .. الفرقة تلاقى نجاحا مذهلا من الجالية الارمنية هناك حيث أنها تغنى بالارمنية



جاربو

المرأة التى تثير العالم

وتدفعه للحديث عنها حتى وهى فى سن ٦٥ !!

« ٢٩ عاما مضت على اخر لقطة مثلتها جريتا جاربو امام الكاميرا .. ولم تزل ملء اسماع الناس وأبصارهم .. لم تزل معجزة السينما الحية التى لم تقهر ، بل معجزة العصر .. كانت تعيش فى اذهان الجيل القديم كذكرى رائعة ، وكان الجيل الجديد يقرأ عنها بدهشة وانفعال حتى بدأت أفلامها تعرض من جديد فاذا هى حمى تصيب كل الاجيال وهذه الدراسة عن جاربو اليوم مثيرة وحافلة .. »



كتاب جديد

● لم تظهر فى فيلم منذ ١٩٤١ ومع هذا لا يكف العالم عن ملاحقتها ! ● كل ما تريده هو : أرجو أن يدعونى لنفسى ● ما هو سرّ ظهورها المفاجئ عادة على يخوت أوناسيس وريكاردو وسام سبيجل ؟ ● جاربو كانت المرأة التى لم يتسع لها حلم أى رجل فى العالم ●



عرض وتلخيص : عبد النور خليل



فى الثامن عشر من سبتمبر الماضى ، احتفلت جريتا جاربو بعيد ميلادها الخامس والستين بطريقتها الخاصة التى لا تتضمن أبدا عقد مؤتمر صحفى ، تلتقى فيه بالصحفيين لتثرثر معهم عن تلك السنين التى عاشتها .. انها تعرف دائما كيف تبتعد عن الصحافة وتهرب من الاضواء .. تعرف دائما كيف تهرب من فضول الصحفيين فلا يعرفون أين هى ولا أين يجدونها .

لقد قضت يوم عيد ميلادها فى قرية صغيرة فى حضن جبال الالب السويسرية .. تعشت مع عدد قليل من أقرب اصدقائها وشربت معهم كأسا واحدة من الشمبانيا ثم نامت .. فى التاسعة والنصف مساء كما اعتادت ، فهى أبدا حريصة على صحتها ، تنام مبكرة وتستيقظ فى الصباح الباكر ، ولا يؤخذ عليها الا كثرة ما تدخنه من لفافات التبغ ، فالتدخين هو العادة التى لم تستطع أن تنبذها .

والنتيجة ، نتيجة حرصها على نفسها رائعة .. فعلى الرغم من مضى ثلاثين عاما على اعتزالها السينما ، لا تزال حديث العالم .. من الطبيعى أن تظهر تجعدات خفيفة حول فمها وحول عينيها الزرقاوين الصافيتين ، ولكن لمة شعرها وحيوية بشرتها وليونة عودها وذلك التأود البارع فى مشيتها وتلك البحة المميزة فى صوتها ، كل هذه لا تزال توحى بامرأة تصل الى الخمسين بالكاد . قال الكاتب الامريكى **أروين شو** عنها : « انها فاتنة .. تلك الفتنة التى لا تفنى . » وكان الروائى الامريكى المشهور قد تناول الغداء معها مؤخرا ، وهذا ما ظل الناس يقولونه ويتحدثون به عن جاربو طوال الاربعين سنة الماضية .. ان جمالها لا يهرم .. والاسطورة التى احاطت بها لا تنتهى ، بل تكبر رغم انها لا تبذل فى انتشارها أكثر من أن تظل كما هى وتتصرف كما اعتادت أن تتصرف طوال حياتها .. والمصورون .. وهم يحملون عدساتهم الطويلة المقربة « التلى فوتو » سيظلون أبدا يتسكعون على أرصفة الطرقات والمطارات وشواطئ البحر المتوسط على أمل أن يتيح لهم الحظ فرصة التقاط بعض الصور لفاتنة العصر : جاربو . وفى المناسبات النادرة التى ينجحون فيها ، تتناثر مئات النسخ من الصور فى انحاء العالم وهى مصحوبة بالاخبار ، ولا يهم أن تكون قديمة لكنها تنشر فى كل صحف العالم

وفى ١٩٦٧ أزيل البيت الذى شهد طفولة جريتا جاربو فى عاصمة السويد : استوكهولم .. لكى يتسع طريق يمر به . وخرجت صحف أمريكا وصحف العالم تحدث قراءها عن تلك اللحظات المثيرة النادرة التى أزيل فيها البيت .. وخلال السنوات الماضية ، القى فى الاسواق فيض من الكتب ونشرت



مئات المقالات تستهدف كلها الكشف عن سر جاربو ، وكانت جميعا تثير الاهتمام ولكن احدا منها لم يلق الضوء على الفاتنة الغامضة .

● آخر فيلم فى ١٩٤١ ●

وعلى الرغم من انها لم تمثل منذ ١٩٤١ – ولا ينتظر أن تمثل ابدا – فلم يوقف منتجو السينما عروضهم عليها ابدا طوال السنوات الثلاثين لكى تعود الى الشاشة ، ولم تهمل جريتا هذه العروض ، خاصة فى بداية سنوات اعتزالها الذى لم تكن تريد له الدوام ، فما أكثر ما اعلنت انها مستعدة للعودة لتمثل ادوارا لشخصيات نسائية خالدة مثل مدام بوفارى وجورج ساند وبرناديت ، بل انها وقعت بالفعل فى ١٩٤٩ عقدا مع المنتج **والتر واجنر** – منتج كليوباترا – لتمثل دور البطولة فى فيلم يحكى قصة بلزاك « دوقة لانجى » .. ولكن المشروع توقف بسبب المتاعب المادية التى صادفها المنتج . ومنذ تلك السنة ، قرأت جاربو عشرات من السيناريوهات ورفضتها جميعا ، رغم أن بعضها لصديق عزيز عليها هو **سام سبيجل** وبحكمة أعجب بها **جيمس ماسون** الذى كان المفروض أن يمثل امامها بطولة « دوقة لانجى » وقال ماسون لصديق له فى لندن : « اعتقد انها ستظل دائما ضد تمثيل أى فيلم جديد .. ان ذاكرتها مرعبة ، ان اخر أفلامها واسمه « امرأة بوجهين » ارتبط فى ذاكرتها بالفشل وبالظهور على الشاشة بالمايوه وبأشياء كثيرة تزعجها ولكن رغم هذا فمن الصعب أن تجد مترا واحدا من الفيلم ليس جميلا . »

والآن عندما يعرض عليها احد الظهور فى فيلم جديد ، تجيبه ببساطة : « ما حاجتك بممثلة عجوز ؟! » وهى اجابة متواضعة جدا من أشهر أسطورة حية فى السينما . ففى خلال نصف هذا القرن تضخمت شهرة جاربو ولم تمت ، وتجددت هذه الاسطورة عام ١٩٦٠ ، وولدت من جديد قوية نابضة عندما نظم مهرجان « افلام جريتا جاربو » فى امريكا وخارجها وعرضت هذه الافلام فى التليفزيون ، فاذا جاربو بمعجزة خرافية تصبح معبودة الجيل الذى لم يرها ولم يعاصرها .. وفى بداية صيف ١٩٦٣ ، بدأت اعادة عرض افلامها فى سينما « امباير » بلندن التى نظمت عروضا لافلام جاربو لخمسة اسابيع وحطمت كل الارقام القياسية للدار التى عرضتها .. وقال مدير السينما للصحفيين : « لقد ذهلت .. فى مثل سنى – ٥٣ سنة – من الطبيعى أن أكون من جمهورها ولكن ثلاثة ارباع من شاهدوا افلامها من الشبان الصغار السن الذين جاءوا بدافع الفضول ولكنهم خرجوا دائما من أشد المتحمسين لها . »

وفى نفس السنة ، قررت هيئة التليفزيون الايطالى ان تعرض « آنا كارنينا » و « غادة الكاميليا » وثلاثة افلام اخرى من افلام جاربو فى سهرة الاحد من كل اسبوع ، وشاهد الافلام جمهور يزيد على عشرة ملايين هم كل جمهور التليفزيون فى ايطاليا ، وفجأة اقفرت كل دور السينما فى ايطاليا فى أمسيات الاحد وهى فى العادة أكثر لياليها ازدحاما ، وكانت الخسارة فادحة لدرجة ان رابطة اصحاب السينما فى ايطاليا قررت اغلاقها يومين كاملين احتجاجا على عرض افلام جاربو فى التليفزيون .

● الاسطورة من جديد ●

وعندما بدأت الاسطورة تتضخم من جديد ، بدأت الملايين تتزاحم على افلام جاربو ، من باريس حتى لوس انجليس وفى مدن عديدة تقع بينهما . ووصلت ذروتها فى ١٩٦٨ فى نيويورك فى سينما متحف الفن الحديث التى عرضت لاول مرة كل ما مثلته وظهرت فيه جاربو منذ بدأت فى فيلم اعلانى قصير عام ١٩٢١ وبعد اربعة أيام من الاعلان عن المهرجان نفدت ١٢ الف تذكرة كانت معدة له ، **وعلى الرغم من نفاد التذاكر ، فقد كانت صفوف من الناس تقف امام السينما على امل ان يخلو مقعد لاى سبب . ولم يكن الجمهور وحده هو الذى رحب بالعودة المنتصرة لجاربو .. نقاد السينما – جيل جديد تماما منهم – احتفلوا بعظمتها** كما فعل جيل الثلاثينات منهم ، وتباروا فى وصف جمال وجهها وغموضه : « أروع ما يمكن ان يصل اليه الجمال البشرى » و « مزيج رائع من القوة والغموض .. » وكتب الناقد السينمائى الامريكى **جاك كرول** « ان عبقريتها كانت كل ما يمكن أن يمتزج من الرغبة والبراءة والخبرة والقوة والايجابية والرقة والقسوة .. ان جاربو شىء لم يتخيل انسان عصر الفضاء امكانية وجوده ، وعندما تجسدت له أدرك

انه بدون ان يتملك هذا الشيء فلن يتكامل وجوده . »

● الصمت الغامض ●

حتى لو انها قرات تلك السيمفونية التي كتبها كرول وزملاؤه من النقاد، فقد صمتت تماما عن كل تعقيب . ففي الحقيقة لم يسمع منها من برونها من قرب عادة اى كلمة عن الاعادة المذهلة لافلامها .. ولكن صديقا لها لم يتمالك نفسه وهو يتناول معها شرابا ذات امسية فتحدث عن الروعة التي صاحبت اعادة عرض افلامها وكانت اجابتها مفاجأة له اذ قالت : « **انا لم اكسب مليما من اعادة العرض .** »

ومنذ سنوات ، وكانت عائدة من رحلة فى أوربا ، سألها صحفى عن مشروعاتها للمستقبل ، فأجابته بقولها : ليس لدى اى مشاريع. انا متجمدة . على الرغم من قسوة الاجابة ، الا انها كانت تعبيرا حقيقيا عن الحياة التي تحياها منذ اعتزلت الشاشة وهى فى السادسة والثلاثين ، فقد انفقت اكثر من نصف حياتها كامرأة بعيدة عن السينما .. « تلك جريمة » كما قالت احدى ممثلات هوليوود، فقد كان من الممكن فى هذه السنين ان تقدم اعمالا رائعة ..

ان جاربو تعيش اليوم كما كانت تعيش منذ عشرين عاما ، فى شقة مريحة تتكون من ٧ حجرات لا اكثر فى المبنى رقم ٤٥٠ شرق الشارع الثاني والخمسين فى نيويورك وتطل على شرق النهر .. تعيش بمفردها فى عزلة صامتة ، وحيدة ، وحدة لا تليق بأسطورة العصر الحية وتقول لصديق : « انا لم أقل أبدا انني أريد الوحدة .. بل كل ما قلته .. اتركوني لنفسي . » ومع هذا فهى احيانا تعيش فى نشاط اجتماعى لثلاثة او اربعة ايام متتابعة ، فما اكثر اصدقاءها فى نيويورك جين جنتر وايرين سلزنيك وشالز ادامز وجودارد ليبرسون وفيرازورينا وايزاك سلجمان وعدد آخر من الرجال والنساء واكثر هؤلاء الاصدقاء لهم صلة بالفنون وابرز صفاتهم القناعة بصداقة جاربو كما هى وعلى علاتها .

ومن بين كل الصداقات التي ارتبطت بها جاربو خلال تقاعدها، صداقتها التي استمرت طويلا وكانت بلا شك تعنى الكثير عندها **لجورج سيشيلي** وهو روسى الاصل كان يدير بيت الازياء الذى تملكه زوجته الموهوبة فالنتينا فى منتصف الاربعينات . قابلت جاربو سيشيلي عندما ذهبت الى محل زوجته فى صحبة جايلورد هيسر تاجر المعلبات المليونير الذى فكر فى ان يتزوجها ، وكانت تريد شراء بعض الثياب ، **واصبحت الزبونة صديقة لفالنتينا وزوجها ، بل ان الزوج لم يلبث أن أصبح من أعز أصدقاء جريتا .. كان الرجل الذى وجدت فيه شيئا يعجبها ، وظلت الصداقة تنمو بين الزوجين وجاربو ، وتعلموا كيف يعيشون معا ، ويقال انه فى الايام الاولى لهذه الصداقة ، قال سيشيلي لزوجته : « انني احبها . ولكني واثق تماما انها لاترغب فى الزواج .. وانا متمسك بك . » وقدرت فالنتينا هذه الثقة وهذه الصراحة من زوجها واطبقت فمها .. ومع الوقت ، انتقلت جاربو لتقيم فى شقة بنفس المبنى الذى تقيم فيه الاسرة ، وفى المواسم المسرحية ، اصبح من الطبيعي ان يظهر سيشيلي فى ليلة الافتتاح مع جاربو وفى الليلة الثانية مع زوجته ، واصبح الثلاثة يقضون اجازات الاسبوع معا فى بيوت الاصدقاء ..**

● مات بين ذراعيها ●

وكقاعدة كان سيشيلي وجاربو يقضيان الصيف على الريفييرا فى فيللا يطلق عليها اسم «الصخرة» وحملت الفيللا اسم «بيت جاربو» عند الجيران على الرغم من أنهما حرصا على الابتعاد تماما عن الجيران الذين كانوا يرون جاربو وهى تستحم فى الصباح الباكر ، وكثيرا ما كانت تقوم مع سيشيلي برحلات على ظهر يخت من اليخوت التي يملكها عديد من معارفها مثل أوناسيس وسام سبيجل المنتج السينمائي ، وقالت صديقة : « ان سيشيلي يبدو آمرا ناهيا، عندما لا يريدها أن تفعل شيئا لا تفعله مهما كانت رغبتها فيه ، وهى عادة تحب ان تسمع عبارات الاطراء من الرجال ، بينما هذا يثير غيرة سيشيلي فينتحل الاعذار لكى ينهى الرحلة . »

وفى الاسبوع الاول من اكتوبر ١٩٦٤ عادت جاربو مع سيشيلي من الريفييرا الى باريس ونزلا فى فندق كريلون ومات سيشيلي فجأة وكان معتل الصحة منذ عامين ، وانتهت بموته صداقة جاربو وفالنتينا نهاية عاصفة ، فلم تعد الزوجة صديقة بل كانت تصرفاتها واقوالها حيال جاربو عدائية للغاية .. وتأثرت جاربو بموت سيشيلي كثيرا ، وفاجأت اصدقاءها الذين يعرفونها لاول مرة بالحزن والبكاء وقال واحد منهم : « لم تدرك انها تحبه الا بعد فوات الاوان .. وربما كان الخطأ فى تكوينها انها تحتاج الى من يقوم مكان الاب دائما . »

● الاصدقاء القدامى ●

أصبحت جاربو بدون الصديق الذى عاشت فى حماه فترة ، وعادت تلتصق باصدقائها القدامى خاصة هيسر تاجر المعلبات والاطعمة الذى كان لايزال اعزب فى الخامسة والسبعين ، وقضت جريتا جانبا من الصيف الذى تلا موت سيشيلي فى الجزر اليونانية مع المصور البريطاني سيسيل بيتون والمليونير البارونة روتشيلد التي وضعت يختها الخاص تحت تصرفها وقد كانت البارونة واحدة من قلائل زاروا جاربو فى شقتها الخاصة وحملوا رقم تليفونها السرى وقد اعتادت جاربو أن ترفع سماعة التليفون لتقول : « مس جاربو ليست موجودة .. هل من رسالة؟! » حتى ولو كانت تعرف الصوت وحتى لو كانت متأكدة من ان المتحدث صديق قريب منها . واستعادت

« البقية على صفحة ٤٤ »



ممثلة من جيل الغضب البارد .. بقية

رسميا عن الفن السينمائي في بلدنا لا تنظر الى الشبان ، الا على انهم سينمائيون فقط . تعترف بهم كمخرجين وسيناريست وماكييرات ولكنها لا تعترف بهم كممثلين

●● **لكننا نرى في فترات متقاربة ، ظهور اجيال جديدة من الممثلين .. هناك محمود يس ، وحسين فهمي مثلا ؟**

ـ عظيم أن يحدث هذا ، ولكنه محدود .. بالنسبة لاجيال تتخرج في المعاهدالفنيةسنويا . واذاكنت قد ضربت مثالا بمحمود يس .. أو حسين فهمي .. فبالنسبة للممثلات.. لابد أنتكون الواحدة صفراء الشعر .. أو صاحبة باروكة صفراء .. لتصبح ممثلة بسرعة . ويمكن أن تصبح بطلة أيضا .

●● **وهل تعتقدين ان المعاهد الفنية .. تعطينا ابطالا ..وبطلات .. او انها تخرج شبانا درسوا الفن فقط . وبمعنى آخر .. هل المواهب من خارج المعاهد الفنية لا تصلح !**

ـ تصلح بالتأكيد ..واناواحدة منهن ، فلست خريجة معهد التمثيل ، ولى زميلات متعددات ظهرن .. بدون معهد ، لكن .. الذين يتخرجون فى المعاهد .. ما هو مصيرهم ! هل يدورون فى حلقات لا نهاية لها ! أو أنهميجب أن يروا تخطيطا .. يستفيد منهم .. ويعرف كلّ منهم الى أين يسير !

●● **الا يجب ان ينضج الجديد .. حتى يصبح معدا تماما للسوق .. من خلال الفرص الصغيرة .. التى تعطيه التجربة !**

ـ ان الفرص قليلة تماما ، والمطلوب أن نقدم الجديد ، بجوار القديم ليستفيد منه !

هكذا .. تمسك مديحة منتصف الامور . ثم تعممها حتى لا تقع فى « مطب » الاجابة المباشرة ..

اذا كانت مديحة .. تهاجم السينما ، ممثلة فى مؤسستها الرسمية المسئولة ، فان لها فى المسرح .. مشوارا .

●● **هذه السينما ، ماذا عن المسرح ؟**

ـ المسرح .. أعطى فرصا أكثر .. لكن .. مطلوب مساندة الجديد دواما ، ان فرصة واحدة لا تكفى .

●● **انت من جيل وسط . لست بين القديم . ولا بين الجديد فعمرك الفنى يقارب السنوات العشر الا ترين انك اخذت فرصتك فى المسرح ؟**

ـ بالتأكيد. واخذها دائما .. لكنى اتحدث عن قضية عامة . هى قضية الجديد .. الذى لا يعطى الفرصة .

●● **لقد مثلت بطولات مسرحية .. اخرها « جان دارك » .ولديك كما اعلم « نور الظلام » التي كتبها رشاد رشدى ويخرجها كمال يس .. على مسرح الحكيم . ولديك « رحلة قمرية » مع الجيب .. وهى من تاليف توفيق الحكيم ! أليست هذه فرصا كبيرة !**

ـ طبعا . لكنى اعود للمشكلة العامة . وهى ان الجديد لا يأخذ نصيبه .

تنسى مديحة .. ان المواهب متفاوته . وانه ليس من الضرورى أن يكون كل ممثلينا من الابطال. فالله يوزع المواهب .. ويعطى كلا حسب استعداده . وتنسى مديحه .. أن المسرح أعطى فرصا . فى القومي ظهر الشبان ابطالا . وفى الحكيم . وفى الكوميدى . وفى العالمي سابقا .. وفى الحديث سابقا ايضا !

●● **والتليفزيون ؟**

ـ لقد صنع الكثير .. لكنه لم يخلق النجم التليفزيونى . ان الشاشة السحرية ، تستطيع أن تصنع ما تصنعه السينما .

●● **وما رايك فى الاتهامات التى وجهتها سميحة ايوب ، لبعض مخرجى التليفزيون ؟**

ـ أنا شخصيا لم تحدث معى هذه الحكاية ، ولو أنى أسمع عنها .. ولا أنفيها . ولا داعى لان نتعرض لها !

●● **انت شخصيا استفدت كثيرا من التليفزيون ، ولهذا تبتعدين عن نقده !**

ـ أنا لا أبتعد . ولو أن هذه الحكاية حدثت لقلتها . لقد استفدت بالتأكيد من التليفزيون ، وكل الاجيال الجديدة استفادت منه

●● **والجيل الذى تدافعين عنه ؟**

ـ جيل ينقصه التخطيط . اما عن طريق المسئولية ، أو عنطريقه هو شخصيا . لانه جيل يضيع الكثير من عمره وشبابه .. بلا نتيجة .

●● **واخبارك ؟**

ـ بجوار مسرحيتين ذكرتهما .. عندى فيلم مع « الوكالة العربية للسينما » .. اسمه « أغنية على الممر » . ومشروع فيلم مع بركات. وآخر مع نجدى حافظ . ورابع مع محمد فاضل مخرج التليفزيون .. واسمه .. « شقة فى وسط البلد » .

هكذا .. تحاول مديحة ، ان تمسك العصا من منتصفها ..لكنها .. تفلت منها فى النهاية ..لانه لا توجد ممثلة من جيل مديحة حمدى .. امامها هذه المشروعات السينمائية .. ثم تهاجم السينما . وتنعى على المسرح .. وتخشى التليفزيون . « انه جيل امسك العصا من منتصفها » ! او « انه جيل الغضب البارد » !



نجوى فؤاد

اشترت شمعدان زوبة لترقص به!

● لم يكن من المعقول أن أرقص مع عمالقة الرقص: تحية وسامية ونعيمة .. بلا تجديد!

● سأرقص بالشمعدان على موسيقى "الهوانم" بعد أن يوزعها بليغ حمدى!

● سأظهر بنفس البدلة التى كانت تلبسها شفيقة القبطية فى شبابها!



«بدايتى كراقصة شرقية كانت جديدة فى كل شىء .. دخلت هذا الميدان بآراء وافكار متطورة .. لم يكن فى استطاعتى ان ألبس بدلة الرقص على المسرح فى وقت كانت ترقص فيه تحية كاريوكا وسامية جمال ونعيمة عاكف الا اذا أتيت بالوان جديدة، وفعلا دخلت ميدان الرقص الشرقى بلون جديد أثبت فيه وجودى وهو فى رأيى رقص شرقى متطور فى كل شىء فى الاداء واللبس والموسيقى!»

● اقرأ صفحة ٣٦ ●



كتب الحديث: سيد فرغلى


نجوى فؤاد
الكواكب
تصوير: منير فريد



نجوى فؤاد



●● المتتبع لخطوات نجوى فؤاد يجد انها ادخلت كثيرا على الرقص الشرقى ومفهومه عند الناس ، كانت مجددة ومتجددة فى كل حركة تؤديها على المسرح وفى الالات الموسيقية التى تصاحبها وفى الملابس التى ترتديها ، فهى التى ادخلت كثيرا من الالات الموسيقية الغربية على التخت الشرقى الذى يصاحب الراقصة مثل الجيتار والساكسفون والقرب واخيرا البيانو ،وهى التى ادخلت المزمار البلدى والكورس الذى يصاحب الراقصة اثناء تاديتها لرقصتها ، وكانت نجوى فؤاد اول راقصة تقدم فقرتها على المسرح بزيين مختلفين ، ترتدى اولا البدلة ثم تغيرها بعد ذلك بالتوب الفلاحى !

وتقول نجوى :

●● الفنان لكى يستمر ويبقى اكبر فترة ممكنة لابد من ان يجدد ويتطور حتى لا تصبح اعماله روتينية رتيبة مملة ، وانا اومن بهذا ايمانا كبيرا والا ما كتب لى الاستمرار .

●● اقدامى على الرقص بالشمعدان فكرة قديمة راودتنى منذ فترة طويلة لانى اريد ان اجمع بين القديم والحديث فى رقصى لارضاء كل الاذواق ، فاستعددت لتقديم عرضين فى احد الفنادق الكبرى . عرض اقدمه الان وفيه ادخلت البيانو لاول مرة على التخت الذى يصاحب الراقصة الشرقية والعرض الثانى الذى استعد به هو رقصة الشمعدان التى كانت تؤدى فى الثلاثينات ومن اجل هذا اشتريت شمعدان « زوبة الكلوباتية » بمبلغ ١٥٠ جنيها ، وهى اول من رقصت بالشمعدان ، وتدربت على هذه الرقصة منذ ثلاثة اشهر على ايدى راقصة قديمة اسمها «فردوس» وهى احسن راقصة رقصت بالشمعدان بعد زوبة الكلوباتية .

●● معلوماتى عن زوبة الكلوباتية انها كانت اسطى عالمة فى شارع محمد على ، وخطواتها فى دنيا الرقص القديم معترف بها بين « العوالم » وهى صاحبة فكرة الرقص بالشمعدان ، وبحثت عن مصادر لحياتها فلم اجد ، وتاريخها الفنى كله هو تقديمها لهذه الرقصة .

●● انا لا اسطو على موسيقى الاغنيات لارقص عليها ، فلكل رقصة اؤديها قطعة موسيقية خاصة بها دفعت ثمنها من جيبى لتصبح لى ولكن بعض الراقصات يسرقنها ويرقصن عليها فى تبجح كانها حق لهن او مشاع . وبمناسبة رقصة الشمعدان فاننى سوف اؤديها على موسيقى «الهوانم» التى كانت ترقص عليها بديعة مصابنى من ٣٠ سنة تقريبا ، وطلبت من بليغ حمدى ان يعيد توزيعها وصياغتها موسيقيا .

●● عندما فكرت فى تقديم رقصة الشمعدان وضعت فى اعتبارى السياح الذين يزورون القاهرة ، وهذه الرقصة سوف تلفت نظرهم ، لانها من الرقصات القديمة الفولكلور كما انها تعتبر تراثا يجب احياؤه ولن تكون بدلة الرقص التى ارتديها عند تادية رقصة الشمعدان حديثة بل ستكون بنفس تصميم البدلة التى كانت ترقص بها شفيقة القبطية فى شبابها ومجدها الى جانب استعمال « الصاجات » وادوات الرقص التى كانت معروفة فى ذلك الوقت .

●● ساصور الرقصات التى اؤديها ومن بينها رقصة الشمعدان سينمائيا على حسابى وابيعها للتلفزيون العربى وكل محطات التليفزيون الاجنبية والعربية ، وعند تصويرها للسينما ستصاحبنى فى الرقص محاميم وهى ضرورة بالنسبة للتصوير السينمائى .

دليل سينما ١٩٧٠

بقلم: سعد الدين توفيق

تصورت أنها نكتة أو غلطة مطبعية عندما سمعت لأول مرة اسم « المركز الفنى للصور المرئية » ! ... ولم أستطع طبعا أن أفهم كيف اختير هذا الاسم الغريب لجهاز فنى من أجهزة وزارة الثقافة . فلا يوجد شىء اسمه « الصور المرئية » . لانه ليس هناك نوع آخر من الصور « ليس مرئيا » .

وناقشت المسئولين فى هذا المركز من يوم انشائه حتى اليوم . والشىء العجيب حقا أنهم جميعا يعترفون بانه فعلا اسم غريب وغامض وخطأ ! .. ومع ذلك بقى المركز يحمل الاسم ولم يحاول – أو على الاصح لم يجرؤ – أحد أن يصححه أو أن يغيره ! ..

تذكرت هذه القصة القديمة عندما اشتريت فى الاسبوع الماضى كتابا جديدا اسمه « **دليل السينما ١٩٧٠** » أصدره المركز وأشرف على تحريره السينمائى المعروف أحمد الحضرى ، أمين المركز ورئيس نادى السينما ورئيس جمعية الفيلم . وهو أول كتاب يصدره المركز .

ويعتبر هذا الكتاب من أهم المراجع التى ظهرت حتى الان عن السينما فى بلادنا . ففى المائة والستين صفحة التى يتكون منها توجد كمية هائلة من البيانات والاحصاءات عن السينما المصرية فى سنة ١٩٦٩ ، والسينما فى البلاد العربية ، والافلام الاجنبية التى عرضت عندنا فى العام الماضى ، وجوائز المهرجانات الدولية . ولذلك فانه من المفيد لكل سينمائى ولكل متفرج جاد وذواقة ان يقتنى هذا الكتاب .

ويجرى الان اعداد الكتاب الثانى وهو « دليل ١٩٧١ » . ولذلك يهمنى أن الفت انتباه المركز الى بعض الاخطاء التى جاءت فى كتابه الاول راجيا أن يتمكن من مراعاتها

أول ملاحظة لى على هذا الكتاب هى أن بعض مقالاته قد كتبت بأسلوب الدواوين العتيق . خذ مثلا صفحة ١٤٠ وفيها هذه العبارة : « ان ندوة المركز الفنى تختلف عن غيرها من ندوات الافلام فى أن هدفها هو رفع المستوى **الانتاجى** للفيلم المصرى عن طريق دراسته وتحليله مع فنانى كل عمل سينمائى يقدم بالندوة ... »

ولست افهم ما يقصده كاتب هذا المقال برفع المستوى « **الانتاجى** » للفيلم المصرى ! ..

ويبدو أنه يريد رفع المستوى **الفنى** . ولكن الحذلقة جرته الى هذه الفخفخة ! ..

ثم اذا كان هدف ندوة المركز يختلف عن هدف الندوات الاخرى فى أن المركز يريد أن يرفع مستوى الفيلم المصرى ، فكيف يمكن أن يتحقق هذا الهدف اذا كان المركز لم يخصص من ندواته التى بلغت ١٨ ندوة الا **اربع ندوات** فقط للسينما المصرية ؟!! ..

وفى الصفحة نفسها جاءت عبارة أخرى غريبه عن المركز هذا نصها : « .. كان للمناقشات التى اثيرت فى المركز **دور ايجابى وبناء** لدى المسئولين عن قطاع الانتاج السينمائى بمؤسسة السينما والقطاع الخاص »

وهذا كلام عايم ليس له معنى ! .. هل يقصد كاتبه أن الندوات الاربع التى نوقشت فيها أفلام يوميات نائب فى الارياف وشىء من الخوف والوادى الاصفر وثلاثة وجوه للحب قد أسفرت عن اصلاح السينما المصرية ؟!! .. ما هو الدور الايجابى والبناء الذى لعبه المركز ؟ .. أليس من المخجل أن يكتب هذا الكلام التهريجى فى كتاب **المفروض** انه جاد وانه يقتصر على نشر الحقائق والبيانات والاحصاءات ؟! ..

ولاحظت ايضا فى القسم المخصص للافلام المصرية التى عالجت قضية فلسطين أنه ذكرت **افلام لا علاقة لها بهذا الموضوع** مثل « اعداء الحرية » و « العائد لامريكا » و « رسالة الى العدو » .

وفى القسم المخصص لمهرجانات السينما الدولية التى أقيمت فى سنة ١٩٦٠ لاحظت ان الكتاب قد اهمل تاريخ اقامة بعض هذه المهرجانات ، وأهمل ذكر عدد الافلام التى عرضت فيها . بينما أدهشنى الكلام الذى وصف به مهرجان كان وهو : « انه من أشهر مهرجانات السينما ، ويفخر كل سينمائى لمجرد تقديم أحد أفلامه فيه » !! .. هل معنى **ذلك** أن السينمائى لا يفخر بعرض فيلمه فى برلين او البندقية أو موسكو او كارلو فيفارى ؟! ..

وفى صفحة ٩٨ اشارة الى جوائز الهيئات التى أعلنت فى مهرجان برلين ومنها **الاوسيك والسيدالك والفيبريس** . وهذه الكلمات الثلاث ليست أسماء هيئات ، وانما هى الحروف الاولى فقط كما نقول مثلا «م.ج.م» اختصارا لاسم مترو جولدوين ماير !! ... وكان الافيد والاهم أن نقول ما هى هذه الهيئات . فمثلا **الفيبريس** هى الحروف الاولى من « الاتحاد الدولى لنقاد السينما » . **والاوسيك** هى الحروف الاولى من « المركز الكاثوليكى للسينما » .

واكتفى الدليل بأن يلاحظ أن مهرجان افنيون الفرنسى هو أغرب مهرجان لانه يستمر خمسة أسابيع ثم نسى أن يذكر أسماء الافلام التى فازت بجوائزه ، وقال فقط « ان المهرجان منح العديد من الجوائز » ! ..

وفى صفحة ١٠٠ خطأ فى ترجمة جائزة من جوائز الاوسكار فقد ذكر أن جائزة أحسن « **تصميم فنى** » منحت لجون بوكس عن فيلم أوليفر . ويبدو أن المقصود جائزة **الانتاج** . لان جائزة « تصميم المناظر » منحت لفرنون ديكسون عن نفس الفيلم . وأتمنى أن أعرف ما هو اذن هذا « التصميم الفنى » ؟! ..

وفى **القسم الخاص** « بمواهب فقدناها » تحدث الدليل عن المرحوم أحمد بدرخان والمرحوم ممدوح هلال ونشر سطورا عن كل منهما . ثم ذكر اسمى فنانين اخرين ماتا فى ١٩٦٩ وهما المنتج سامى سوكه والمونتير عطيه عبده . ولم يذكر شيئا عنهما ، ولا حتى تاريخ الميلاد وتاريخ الوفاة ولا حتى سطرا واحدا عن أعمال كل منهما .

أما فى القسم الخاص بمواهب جديدة فقد أشار الدليل الى بعض الوجوه الجديدة من الممثلين والمخرجين . وتجاهل تماما كتاب السيناريو والمصورين الجدد . ألا يعتبرهم الدليل من المواهب الجديدة ؟ .. بل انه تجاهل بعض الممثلين الجدد مثل **عصمت رافت وسهير رمزى** وقد ظهرتا فى « ميرامار » ، **ومحمد مرشد** فى « يوميات نائب فى الارياف » **ومحمود ياسين** فى « حكاية من بلدنا » .

وفى القسم المخصص للافلام الاجنبية التى

● «البقية صفحة ٣٩» ●



● احمد بدرخان ●



● سهير رمزى ●



● احمد الحضرى ●

حكايات صالح جودت

■ السفير الذى مرّ على بيت الحبايب!

■ هل تُصلح أم كلثوم ما أفسده الدّهر؟

– لماذا تعجبك أغنية معينة .. قد لا تعجب غيرك من الناس ؟

● لانك أحسست ذات يوم شعورا معينا ، أردت أن تعبر عنه فلم تستطع ، الى أن جاء ذات يوم شاعر وملحن ومغن ، أحسوا بذات الشعور . فنظمه الاول ، ولحنه الثانى ، وأداه الثالث .. فاذا بك تجد أمامك عملا فنيا متكاملا يعبر عن ذات نفسك ، بأجمل صورة من صور التعبير الانسانى ، وهى الغناء

ولهذا يقول السفير الشاعر الفنان أحمد عبدالمجيد – صاحب الديوان الحالم : همسات – ان « الغناء هو المنطلق الذى يعبر به ناظمه وملحنه ومغنيه ومردده عما يختلج فى نفسه من مشاعر وأحاسيس ، وهو المتنفس الذى يجد طريقه سهلا هينا الى الاسماع المترقبة له ، لتحتفل به مع من صاغوه وتغنوا به وأدوه »

يسوق هذا التعريف الطريف للغناء ، فى كتابه الجديد الذى ظهر هذا الاسبوع ، بعنوان : « لكل أغنية قصة »

وأحمد عبدالمجيد ليس غريبا على الاغنية ، بل هو رائد من روادها الاوائل ، الذين كانوا ارهاصا للثورة الغنائية التى تفجرت بعده على يد رامى وتلاميذه

أعنى .. ان أحمد عبدالمجيد ، كان الشعاع الشاعرى الاول الذى أضاء كلمات الاغنية المصرية بعد ان أظلمت خلال الحرب العالمية الاولى ، وفى أعقابها .. ثم شاء له قدره ان ينسحب من ميدانها ، ويسلم مشعلها لرامى ، ويتخذ لنفسه دربا آخر ، هو درب الدبلوماسى الهادىء البعيد عن الاضواء

وقد اكتفى أحمد عبدالمجيد ، أثناء جولاته الدبلوماسية فى الارض ، من ملحق الى سفير ، بنظم الشعر العاطفى فى وشى أنيق وصوت مهموس ، محتفظا به لنفسه ، الى ان تقاعد ، فجمع هذا الشعر فى ديوانه الانيق « همسات » .. وهو ديوان يكاد يكون ملحنا ، فكل قصيدة فيه صالحة للغناء

ثم عاوده الحنين الى عالم الاغنية واعانه الوقت على وضع دراسة علمية متوسعة فيها ، خرج بها فى هذا الكتاب الجديد « لكل أغنية قصة » .. الذى لا يكفى اسمه للدلالة على مضمونه .. فالكتاب – فى مضمونه – أعظم دراسة معاصرة عن الاغنية العربية منذ نشأتها فى فجر الاسلام ، الى حاضرها فى عصر عبد الوهاب وأم كلثوم ..

● فهى تروى لك قصة الغناء الجماعى ، منذ الاغنية الجماعية الاولى « طلع البدر علينا » التى

فقد اتصل أحمد عبد المجيد بعبدالوهاب ، قبل عودة رامى من باريس وخوضه ميدان الاغنية ، بل لعله اتصل به قبل ان تتوطد الصداقة الكبيرة بين عبدالوهاب وأمير الشعراء الذى نظم له روائعه الفصحى والدارجة

وأحمد عبدالمجيد ، هو الذى نظم لعبدالوهاب أكثر الاغنيات التى نسميها – نحن المخضرمين – بـ « عبدالوهاب القديم » .. والتى لا يزال الكثيرون من أبناء جيلنا والجيل السابق لنا يفضلونها على « عبدالوهاب الجديد »

من تلك الاغانى « كلنا نحب القمر » و « مين عذبك بتخلص منى »

ولكى أذكر أبناء هذا الجيل بأحمد عبدالمجيد ، أقول لهم ان أغنية « عبدالوهاب القديم » .. التى بعثت من جديد بصوت فيروز وتوزيع آل رحبانى « مريت على بيت الحبايب » من تأليفه ..



● داود حسنى ●



● جلال معوض ●



● نزار قبانى ●

غناها أهل المدينة فيٍاستقبال النبى صلى الله عليه وسلم بعد الهجرة

● ثم تروى لك قصة «المواليا» منذ نشاتها ، حين بكى « الموالى » سادتهم البرامكة بعد نكبتهم ، الى ان تحولت الى الموال المصرى الذى غناه أهل الغناء فى آحزان دنشواى وفى أفراح الثورة

● ثم تروى لك بقصة الموشح الاندلسى ، منذ نشوئه فى الجنـــة المفقــــودة ، الى عودته فى العصر الحديث ، وبعثه فى حناجر فايزة أحمد وفيروز

● ثم تروى لك قصة الدور.. الذى تسيده عبده الحامولى ومحمد عثمان فى عصرهما الفريد ..والذى عاد ليتـــلالا من جديد فى عصر عبدالناصر ، على يد فرقة الموسيقى العربية بقاعة سيد درويش

تحية من القلب ، للصـــديق الشاعر السفير أحمد عبدالمجيد على هذا العمل التســـجيلى الشاعرى الخلاق

وفى الكتاب أحاديث عطرة عن أم كلثوم ..

وأنا لاأمل الحديث عن أم كلثوم، ولا أمل من الكتابة عن أم كلثوم، كما لا أمل سماع أم كلثــوم ولو نسيت الطعام والشراب والنــــوم ، مستمعا لصوتها المقدس

والكلمـــات التى كتبتها منـــذ أسبوعين ، عن الاغنية التى ودعت بها جمـال عبدالنـاصر ، لا تمس أم كلثوم ، ولا تمس حبى لام كلثوم، وانما هى تاكيد لهـذا الحب .. لاننى كنت أتمنى أن تكون أغنية أم كلثوم فى هذه المحنة الخالدة ، عملا خالدا خليقا بها ، وخليقـــا بحزننا على عبدالناصر .

وقد يغفر الله لمن جاءها بكلمات الأغنية ، وهو صديقنا جلال معوض .. والح عليها فى غنائها ..وترك لها ان تفعل بكلماتها ما تشاء من تعديل أو تبديل ـ لعلها تصلح للغناء ـ وقد حاولت أم كلثوم ان تحسن فيما عدلت وبدلت بيدها .. وكانت تحسن أكثر وأكثر لو انها ردتها الى صاحبها مع الشكر ، لان العطار لا يصلح ما أفسده الدهر .

اقول .. قد يغفر الله لجلال معوض ، لكنه لن يغفر لنزارقبانى أبدا .. فهذه هى الثالثة.. والاولى موقفه يوم الانفصال .. والثانيـة موقفه يوم النكسة ..

طقاطيق

مواويل عبد الوهاب

●● فكرة اسوقها لموسيقارى المفضل محمد عبد الوهاب ، وهى ان يجمع كافة مواويله القديمـة ويطبعها على اسطوانة كـبيرة واحدة . فهو بذلك يتيح لامثالى من الجيل القديم سهرة مواويلية ممتعة تذكرهم بالذى مضى ،وفى الوقت نفسه يتيح للجيل الجديد فرصة الاستمتاع بما فاته من فن الليالى والموال

انه من شبه المســـتحيل ان تشاهد شابا من الجيل الجـديد واقفا فى محل الاسطوانات يقول للبائع :

ـ ادينى شـــــجانى نوحك يا بلبل ..

او !

ـ ادينى مسكين وحالى عدم !

اما اذا قرأ الشاب اعلانا عن اسطوانة تحمل هذا الاسم المؤقت « مواويل عبد الوهاب ! » ،فلست اشك فى انه سوف يعرض علـى ابيه الكهل ان يشـــتريا تلك الاسطوانة بالنصف ، همـــا يستمتعان بالمواويل وعبد الوهاب يستمتع بثمنها ! فهى فكرة اسوقها كما قلت فى البداية لموسيقارى المفضــــل ، راجيا الا تسهو اذنه الحساسة عن ذلك الفرق الدقيق ـ الا انه خطير ـ بين كلمة أسوقها وكلمة اهديها !





الوان

●● فى احدى الحفلات راحت الممثلة الرشيقة الحسناء تتهادى بين الحاضرين فى فستان انيق ابيض اللون ، ثم اختفت لـكى تعود بعد قليل وهى فى فستان آخر لا يقل اناقة الا انه اسـود اللون ، ولكى تأخذ فـكرة عن انطباع الناس سالتنى فى اى من اللونين احب ان اراها ، فقـلت لها اننى احب ان اراها فى كل من اللونين وان كنت افضـــل ان اراها ـ للصراحة ـ فى تـلك اللحظات الدقيقة الفاصـــلة بينهما !



تمثيل

●● بعض الممثلين يحتاجون الى مزيد من الدراية باللغــة العربية ، وذلك لكيلا يقعـــوا فى ذلك اللبس المحـــزن بين التمثيل فى الفيلم او المسرحيـة وبين التمثيل بهما !

عجبى

●● تعجبنى جدا الحـــان سيد مكاوى التى وضـــعها لرباعيات صـصـج (صديقى صلاح جاهين) ، وليس ذلك لانهـــا الحان جميلة فحسب وانمـــا لما فيها من اخلاص شـــديد لنص الرباعيات وانســـجام تام مع معانيه .

فمعظم الالحان يصدمك فيها ذلك الانفصال الشبكى بين روح اللحن وروح الكلمات . وربمـا كان الملحن لا يستطيع ان يـكون مخلصـــا مع النص الا اذا كان النص مخلصا مع نفسه !



الانسان والظل

بعض النقاد لا يعجبهم العجب ، وهذا بالطبع اذا جاز لنا أن نسبغ صفة الناقد على كل من يجد لقلمه ركنا فى احدى صفحات الجرائد . واقول هذا بمناســـبة الهجوم الشديد الذى شـنه البعض على مسرحية « الانسان والظـــــل » لمصطفى محمود ، فى محاولة ظالمة لتجريدها من صـــــفة العمل الفنى ، واذا صـــــح ان هذه المسرحية ليست من قمم الدكتور مصطفى ، فهذا لا ينفى أنها عمل فنى جميل ، فيه تتجمع حساسية الشاعر مع حـكمة الفيلسوف مع سخرية الناقد الاجتماعى . وقد كانت هـذه الصفات ملازمة على الدوام لاعمال مصطفى من روايات الى مسرحيات وحتى الى بحوث علمية ، وكانت دائمــا ـ تلك الصفات ـ دليـــلا على قدرته الكبيرة على التفســـير الفنى للحيـــاة ، وهى الفرصة التى انتهزها لكى اغيظه بعض الشىء ، مؤكدا له ان تفسيره الفنى للحياة احسن بكثير من تفســيره العلمى للقرآن ! ...

محمد عفيفى

٣ حكايات ساخنة لـ..

هالة فاخر

هالة فاخر .. بنت فاخر محمد فاخر . واحد من الذين كانت لهم مكانتهم .. فى المسرح المصرى .. وفى السينما المصرية كانت ممثلة فى المسرح القومى . ثم تركته الى فرقة ثلاثى اضواء المسرح .. ثم تركتها الى الفنانين المتحدين .. ثم تركت المتحدين . وهى ليست ضمن اى فرقة مسرحية .. حتى كتابة هذه السطور . خرجت من المسرح القومى .. اثر ازمة .. كان بينها عبد السلام محمد . وعبدالرحمن ابو زهرة . وعرف الناس تفاصيل الازمة فى حينها .

اما تركها للثلاثى .. ثم لـ . المتحدين .. فلكل منهما حكاية

● **وما حكاية الثلاثى ياهالة؟**

– الحكاية .. خطأ .. اعترف اننى ارتكبته . حدث أن سمير غانم . عضو الفرقة .. قد تعرض لظروف نفسية سيئة ، بعد أن طلق زوجته الصومالية . لاسباب لا داعى لذكرها الان . وكزميلة له .. حاولت أن اخفف عنه حالته السيئة . والحقيقة اننى لم اكن وحدى . لقد كان اعضاء الفرقة كلهم .. يحاولون دائما .. ان يسروا عنه . لكننى كنت اكثرهم اهتماما به .. وكنت أنظر اليه .. نظرتى الى اخى . وكنت اعتقد ان تصرفاته معى .. صادرة عن روح الزمالة والاخوة .. وشجعته على هذه العلاقة الاخوية .. اعتقادا منى .. بانها علاجه .. من حالته النفسية .. بعد موقف الطلاق . **وذات يوم .. فاجانى . بان عرض على الزواج . وصارحته بحقيقة مشاعرى ، وهى انه اخ لا أكثر . ولم يقتنع ، ثم بدا يتصرف معى – سواء على المسرح أم فى الكواليس ، أم حتى خارج المسرح – وكأنه يريد ان يفرض نفسه على .** وأمام ذلك .. اثرت ان انسحب من الفرقة .. لاحتفظ بالصداقة . وحتى ابتعد عن سمير .. لعله ينسانى

● **وحكاية المتحدين !**

– أعتقد انها تتنافى مع ابسط قواعد الذوق . لقد بدأت عملى الفنى .. ليس من أجل لقمة العيش ، ولكن من اجل حبى للفن فعلا . واذا كنت أبحث عن لقمة العيش .. فان شهادتى .. تكفينى عن سعة . لقد ورثت الفن عن ابى .. وشربته .. كما أشرب الماء .. وكما اتنفس الهواء . ولذلك .. فلست تاجرة فن . اننى أمثل ما اقتنع به . ولقد رفضت ادوارا كثيرة .. اخرها كانت بطولة مسرحية المتحدين « هالو شلبى » .. لان الدور لا يتفق وشخصيتى الفنية

● **وهل لهذا السبب تركت الفرقة ؟**

– لاكثر من هذا . لقد رشحونى لبطولة مسرحية « مدرسة المشاغبين » . وفعلا بدأنا البروفات .. فجأة .. اكتشفت ان المسئولين فى الفرقة يتفاوضون مع بعض ممثلات السينما .. للقيام بالبطولة .. فاوضوا .. نادية لطفى ، وسعاد حسنى .. وانتهى رأيهم الى اسناد الدور الى نجلاء فتحى . واعتبرت هذا التصرف منافيا لابسط قواعد الاخلاق . ولما عاتبتهم .. ردوا بأنهم يريدون « نجمة شباك » .. لان ذلك سوف يساعد على جذب الجماهير ..

● **رفضت الزواج من سمير غانم .. ولهذا تركت الفرقة !**

● **المسئولون فى المتحدين .. تصرفوا بلا أخلاق .. !**

● **نيازى مصطفى هو الذى طلب منى أن أخلع ملابسى !**



تحقيق: حسين عثمان



فالفرقة فى حالة مالية سيئة . وقررت ان انسحب . وانا أسأل: هل وصل العمل المسرحى الى هذا الحد من التفكير التافه ؟ وهل هان الامر على أن يصل المسرح الى هذه الدرجة .. فيسندوا الادوار الى « نجوم الشباك » .. مع مسح الارض بالعمل المسرحى ؟ ! ان العمل المسرحي يحتاج الى مواهب اصيلة وقادرة على الاداء المسرحى .. وليس الى « نجمة شباك » .. تتمخطر على المسرح . . وتلقيا الكلام بدون فهم

اغراء ... عرى

وليس المسرح .. قضية هالة فاخر . السينما ايضا لها قضية . لقد بدات هالة تمثل فيها ادوار الاغراء

● **سمعت انك تمثلسين الان ادوار الاغراء ! ..**

ـ صحيح .. ولا اعتقد ان فى ذلك اى عيب . الممثلة يجب ان تكون قادرة على تمثيل اى دور .. واى لون .. وكان مفهومى للاغراء هو الاداء .. لكنى فوجئت بنيازى مصطفى يطلب منى ان اتعرى من ملابسى فى احد مشاهد الفيلم . ولم اتردد فى اطاعة امر المخرج .. رغم اننى مقتنعة ان الاداء هو الاصل .. وليس العرى .

● **هل يمكن أن يوافق زوجك ـ لو كنت متزوجة ـ على هذا ؟!**

ـ لقد انفصلت من زوجى، لانه يتدخل فى حياتى الفنية . ولن أتزوج من انسان لا يفهم طبيعة العمل الفنى

● **افهم من ذلك .. انك سوف تؤدين كل الادوار .. وكل الالوان التمثيلية ؟ !**

ـ طبعا . سواء كان ذلك فى المسرح .. او فى السينما .. حتى اقضى على خرافة « نجمة الشباك » .. وكذلك حتى أقضى على مزاحمة ممثلات السينما لممثلات المسرح تحت اسم هذه الخرافة . لقد شاهدت مسرحيات قامت ببطولتها ممثلات سينما من درجة « نجمة شباك » . وكدت ابكى من الغيظ . للانهيار الفنى الذى أصاب هذه المسرحيات بسبب عدم قدرة هؤلاء الممثلات ووقوفهن على خشبة المسرح العظيمة . ●

صوت مكاوى في شعر حداد في الأرشيف

بقلم : كمال النجمى



●● اخشى أن تكون الحلقات الاذاعية «من نور الخيال» التى سمعناها فى ليالى رمضان ، قد رقدت الان فى « الارشيف » رقدة عميقة ربما تحولت مع الايام الى رقدة أبدية ! ..

ووجهة نظرى ان هذه الحلقات ذات الطابع الممتاز الفريد ، ينبغى ان تصبح مادة اذاعية متداولة فى البرامج المتعددة ، اذا لم يتيسر أن تذاع من وقت الى اخر كمادة قائمة بذاتها توافرلها من عناصر التاليف والاخراج والتلحين والغناء ما يفتح لها الاسماع فى أى وقت تذاع فيه بعد انقضاء شهر الصوم ..

فى هذه الحلقات استطاع الشاعر الشعبى فؤاد حداد أن ينظم تاريخنا كأنه مداح شعبى قديم متمرس تنفذ كلماته الى القلوب بغير عناء .. واثبت فى هذه التجربة الشعرية الشعبية بعد تجاربه السابقة ، انه من أبرع شعراء الشعب .. اكتملت له اداة الزجال العريق وأداة الشاعر الشعبى الجديد ، ومزج بين اللهجة العامية وشذرات من الكلام الفصيح مزجا قديرا لايتاح الا لشاعر شعبى يخاطب الشعب باقرب الالفاظ والتعبيرات الى وجدانه .

ووقف من النظم بالبحور المكتملة موقفا فنيا صحيحا ، فلم ينخدع بالشكل التفعيلى فى غير موضعه ، وفى غير حاجة اليه .. وزاوج بين الاسطورة الشعبية والفهم العلمى الصائب لتاريخنا ، وأحال التاريخ الى كلمات شعرية ذات حيوية مثيرة ..

واكتمل للبرنامج نجاحه بالحان سيد مكاوى وغنائه ..

أما الحانه فكانت فيضا رائقا من وجدانه وقريحته لا افتعال فيه ، ولا تسانده زفة أوركسترالية مصطنعة ، على عكس مانراه الان من بعض ملحنى الاغانى الشعبية اذ يشحنونها باصوات الالات الموسيقية التى لا يلجأ اليها الاوركسترا الاوربى نفسه الا قليلا .. ويبالغون فى ذلك الى حد يمسخ الطابع الشعبى المصرى للالحان ، بل يمسخ الالحان ذاتها ويجعل منها معركة الات موسيقية تطحن المستمع وتطحن معه المطرب أو المطربة بلا رحمة ولا شفقة !

واخذ سيد مكاوى بزمام كل لحن من ألحان الحلقات فأجراه على قدر الكلام ومعناه ومرماه ، بلا زيادة ولا نقصان ، فكانت الحانه تعبيرا وتفسيرا وتصويرا وطربا فى الوقت ذاته .. وهذا ما يصنعه الملحن المطبوع — الذى خلق الله فى طبعه التلحين — ولا يعيبه هنا أن تكون الحانه بسيطة سهلة ، فهاتان الصفتان هما سر الجاذبية التى يجاوبها المستمع بقلبه وسمعه ! ..

وقد أفلتت هذه الالحان الجميلة باعجوبة من أصوات المطربين ، ولا أعرف المسئول الاذاعى الحصيف الذى أبعدهم عنها وقال لسيد مكاوى : غن الحانك بنفسك ! ..

هذا المسئول الاذاعى يملك ذوقا فنيا بلا جدال ، فان نصف جاذبية الحان سيد مكاوى — وربما أكثر من النصف — كان سيطير فى الهواء لو غناها صوت غير صوته ، مهما كان ذلك الصوت جميلا ، ومهما كان صاحبه مسموعا محبوبا معترفا به من الاذاعة ومتعهدى الحفلات العامة . .

لقد كان صوت سيد مكاوى فى « نور الخيال » قوى الاخذ بمجامع المقامات اللحنية ، بارع الارتكاز عليها صعودا وهبوطا ، مقتدر الاداء ، واضح النبرات ، مؤثرا مطربا .. والحق انه أجمل أصوات الملحنين الان بلا استثناء ، وأجمل من اصوات غالبية المطربين وما اكثرهم ! ..

ومن عجب أن سيد مكاوى ملحن اذاعى فقط وليس مطربا ، مع أن أداءه وصوته هما آخر المفقود الباقى من المغنين والملحنين القدماء المطبوعين المتفننين ، وهو جدير بأن يجمع فى الاذاعة بين التلحين والغناء ..

مرة أخرى : ان حلقات «نور الخيال» ليست خاصة بشهر الصوم ، فلعلها لا تدخل أو لا تكون قد دخلت بالفعل حجرة نوم الارشيف . لترقد مع النسيان ! . . . ●

فايدة أعجبنى ..

عادت فايدة كامل من تونس ، بعد زيارة استغرقت ١٤ يوما . وهناك ..

توقفت عند مظاهر معينة .. تتحدث عنها .. وتؤكدها . خصوصا .. مسألة الطلاق !! كان ذلك

خلال دعوة تلقتها فايدة من الاتحاد النسائى التونسى بوصفها عضوا فى الاتحاد الاشتراكى .. ولاهتمامها بالمسائل العامة .



● عبد العظيم محمد ●

يدور الحوار دائما مع الفنان ، حول الفن ، ونادرا .. ما يخرج من هذه القاعدة ليشمل الحوار دائرة اوسع .. تضم الحياة كلها . مع فايدة كامل يمكن أن تتسع الدائرة .. خارج الفن ، لتشمل اشياء اخرى . ومنذ اسبوعين ، كانت فايدة قد عادت من زيارة لتونس ، بدعوة من الاتحاد النسائى هناك .. وقضت فى البلد الشقيق اسبوعين ، ومن هنا .. كانت بداية الحوار .. الذى دار حول البلد الشقيق .. وماذا لفت نظرها هناك .

تقول فايدة :

اكثر من شىء :

● **اهتمام الشعب بالموسيقى القديمة .. والحديثة .** كل طفل وكل سيدة ، وكل رجل .. يحفظ موسيقى تونس .. ويرددها .. بشكل يدعو الى الاعجاب ..

● **محافظتهم الدقيقة على المواعيد .** وهذه الصفة تجعلهم منظمين فى حياتهم .. وتجعل لديهم القدرة على العمل والانتاج .. وهذه مسألة غاية فى الاهمية

● **قانون الاحوال الشخصية لديهم** .. وفى نظرى .. انه من اجمل ما حققوه . ان القانون يعطى المراة حقوقها كاملة .. ويحافظ على الاسرة ، وعلى الام داخل هذه الاسرة . فمثلا .. الرجل لا يستطيع ان يطلق المراة .. الطلاق العادى . لابد أن يحدث هذا عن طريق المحكمة . ولابد من موافقة الزوجة . اذا وافقت .. تعقد الاسرة جلستين .. واحدة بعد شهر .. من ابداء الرغبة . والثانية بعدها بشهرين . اذا لم يتم الصلح .. وقع الطلاق . كذلك يكفل القانون للزوجة بعد الطلاق حياة كريمة .. تساوى حياتها قبل الطلاق ... فيلتزم الزوج بها .. ماليا . فاذا ضربها وهى .. مازالت زوجة . يحاكم .. وقد يسجن . الحقيقة .. ان تونس سبقت كل الدول العربية بهذا القانون .. الذى يحافظ على كيان الاسرة من النزوات العارضة كما انه يحفظ الاطفال والام .. من الضياع .

فايدة كامل .. تهتم اهتماما كبيرا بالمسائل العامة .. بوصفها عضوا فى التنظيم النسائى بالاتحاد الاشتراكى .

● **واخبارك ؟**

– سجلت اغنية .. وصورتها تليفزيونيا .. من كلمات محمد الشهاوى ولحن عبد العظيم محمد اسمها «مهد الانبياء» . واستعد لتقديم اغنية اجتماعية من كلمات مصطفى الحمرانى .. ولحن رياض السنباطى



صوت وضوء

الفكرة حديثة.. بدأت مجرد مشروع لتقديم مسرحية ايزيس واوزوريس .. فى صحن معبد الكرنك بالاقصر . لكن الفكرة بعد اخضاعها للبحث تظهر لها عقبات كثيرة

وتبدأ فكرة جديدة .

لماذا لا تقدم المسرحية بين أهـــــرام الجيزة .. فى المساحة الواقعة أمام هرم خفرع ! ويدور الحوار مع فؤاد العرابى ، مدير مشروع الصوت والضوء .

● استقرت الامور اذن على تقــديم المسرحية فى منطقة الاهرام ؟ ●

ـ هذا بعد دراسات . لقد انتهت فكرة تقديمها فى الاقصر .. فى نفس المكان الذى طالما شهد الاحتفالات الدينية للقدماء .. فى معبد الكرنك . خاصة وأن وزارة الثقافة لها مشروع فى نفس المعبد .. ولان المكان يتسع لالف مشاهد يجلسون أمام المعبد الكبير .. ليتابعوا عرض الصــوت والضوء لكن العقبات اعترضت الفكرة . ورأينا أن نعرضها فى سقارة .. بجوار هرمها المدرج .. لكن .. عقبات اخرى ظهرت ، واخيرا استقر الرأى على الاهرام .

● حدثنى عن فكرة تقديم المسرحية !. ●

ـ سوف تظهر فى أسلوب عالمى ، وتعتمد على الموسيقى والحركة .. دون اى صوت للممثلين .. أى أنها ســتقدم بأسلوب البانتومايم المعروف فى التمثيل . وحتى يكون المشروع على المستوى العالمى .. دعينا المخرج العالمى جان فيلار الى القاهرة .. واتفقنا معه على أن يشرف على المسرحية .

● وهل لدينا الممثلون المؤهلون لتقديم هذا العمل .. بهذا الاسلوب العالمى ! ●

ـ درسنا فكرة ارسال الممثلين الذين يقع عليهم الاختيار الى فرنسا .. للتدريب .

● فى مسرح الهــرم ... عرضت فرقة الاولدفيك الانجليزية مسرحية « روميو وجولييت » .. وكان ذلك عام ١٩٦٢ .. وقد حققت نجاحا كبيرا . وسوف تعود مرة أخرى فى العام القادم لتقدم مسرحياتها فى رحاب الاهرام ●

فى نفس المنطقة الاثرية بالهرم .. سوف تظهر مراكب الشمس ، وسوف يظهر التاريخ القديم .. أكثر . ففى بداية العام الجديد ، ســوف يفتتح متحف مراكب الشمس بجوار هرم خوفو . وسوف تتحرك مراكب الشمس فى اتجاه ميدان ابى الهول . نفس الميدان سوف يتم توسيعه

● فى معبد الكرنك ؟ ●

ـ كنا قد بدأنا تنفيذ مشروع الصوت والضوء فى الكرنك .. واخذنا متسعا أمام المعبد .. وبدأت الحفريات اللازمة لاعداد المكان للبناء .. فاذا بنا أمام مدينة كاملة . عدنا وغيرنا التصــميم .. بحيث يرى المشاهد معبــد الكرنك .. ويرى عرض الصوت والضوء .. من مكان فوق المدينة القديمة .

● وافتتاح الكرنك ؟ ●

ـ سيكون افتتاحا عالميا .. سوف ندعو كبار الشخصيات فى العالم .. وسيكون مع بدايــة ١٩٧١ ، وللمشروع بقيــة ، هى البــاخرة الانيقة التى تريد الوزارة بناءها .. لنقل السائح من الفندق الى الاقصر ، رحلة جميلة على سطح النيل الخــالد .

وسوف يكون تصمم البــاخرة على شكل فرعونى



● الهرم اول مشروع ●

رجل الشارع يقول :

●● اول اقتراح اتقدم به للصديق القديم ، بدر الدين أبو غازى وزير الثقافة ان يصدر قرارا بتحويل منزل احمد عثمان بالمطرية الى بيت للفنانين ، يحمل اسم احمد عثمان ، فما احوج الفنانين الى مثل هذا البيت الفني ، وما احوجنا الى تكريم احمد عثمان ..

●● بدعوة من الفنان محمد توفيق رئيس جمعية انصار التمثيل والسينما ألقيت محاضرة عن فنان الشعب سيد درويش .. اعترضت فى البداية على تسميتى بناقد فنى فذلك شرف لا أدعيه وقلت اننى مجرد كاتب سياسى ينظر الى الفنون من خلال آرائه وتجاربه السياسية ويعلق عليها من زاوية الصالح العام أكدت ارائى السابقة فيما يتعلق بسيد درويش وكونه لم يكن زعيما سياسيا كما حاول البعض تصويره ، بل كان فنانا صادقا عبقريا عبر تماما بوعى واخلاص وصدق عن آلام الشعب ..

●● **النجاح الذى حققته فرقة كورال الطليعة عندما قدمت نشيد بلادى وبعض الحان واغانى سيد درويش بدون آلات موسيقية كان رائعا . وارجو ان يتاح لهذه المجموعة الخيرة من شبابنا الرعاية حتى تؤتى تجربتهم الفنية ثمارها ..**

●● حزنت لان يوسف وهبى لا يجد مسرحا يقدم عليه بعض أعماله الفنية وحزنت لان فرقة أنصار التمثيل والسينما لا تجد مسرحا تقدم عليه بعض اعمالها الفنية وكما قال لى محمد توفيق : ان الدولة تعين الفرقة كهواة ، بالمال ، ولكنها تضن عليها بالمسرح ، زى ما نيجى نعطى واحد فلوس عشان يشترى جلابية على العيد وبعدين ما يلقيش ترزى يخيط له الجلابية .

●● **عندما تردد مذيعة تليفزيونية اكثر من مرة فى برنامج واحد « اخترت لك » اسم شارع ٢٦ يوليو باسمه القديم جدا شارع فؤاد يصبح الامر أكثر من جليطة . الا اذا كانت المذيعة الهمامة تعيش بعقلية ١٩٥١ .**

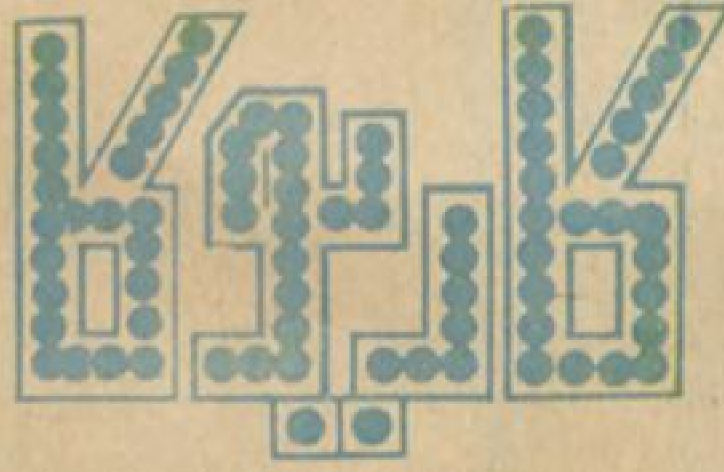
●● كنت مسافرا عندما عرضت مسرحية «البولوبيف» لمحمود السعدنى حرصت على مشاهدتها فى التليفزيون قبل العيد بايام فسعدت بها ونجحت بحق سناء مظهر ، محمد رضا كان فى قمته الفنية والنفسية وتلك حالة تتواجد عندما يقدم عملا لمحمود السعدنى . على فكرة لماذا لا يقبل الصديق محمود السعدنى فكرة التمثيل ؟ انه لو قبل لحقق فى المسرح والسينما أكثر مما حققه فى الصحافة !

●● **استاذنا زكى طليمات كتب الى من الكويت شاكرا كلامى عنه ضد بعض الهجمات الظالمة . يقول الاستاذ زكى طليمات ان من هاجمه ليس كويتيا ، بل هو عراقى وفد الى الكويت فى طلب العمل فلما لم ينجح لجأ الى الهجوم عليه . قال لى الاستاذ زكى ان حكومة الكويت انتدبت الاستاذ لطفى عبد الحميد المفتش بالمسرح المدرسى فى مصر ليتولى التدريس فى معهد الدراسات المسرحية بالكويت اقول لاستاذنا زكى اننا لا ندافع عنه بقدر ما ندافع عن كرامة الفنان العربى ، ومكانته .**

صبرى أبو المجد


● يوسف وهبى ●


● زكى طليمات ●



قصة حياة أشهر راقصة عرفتها مصر

يكتبها : صالح مرسى

● تحية تأخذ مرتبا خرافيا عند بديعة .. هو عشرون جنيها

● قصة الكأس الأولى التى شربتها تحية ثم أعادتها فى نفس الدقيقة !

٢٨

كان المشهد مؤثرا للغاية ..

وجاشت صدور الاربعة بالدمع والشوق والحنان ..

كانت بديعة تجلس فوق مقعدها فى الحديقة ، وبجوارها كان يربض كلبها الاليف ، وفى يدها مبسم الشيشة الخاص الذى لم يكن يستعمله غيرها ، والبنات الاربع من حولها ، والجميع يبكين بدموع حقيقية .

وكانت بديعة تعلم علم اليقين كيف يمكن أن تؤثر فى البنات ، هى تعلم كما انهن يعلمن أنها لو أشارت الآن باصبعها فلسوف يطعنها دون تردد ولو لدقيقة واحدة ، هى التى ربتهن ورعتهن وقد كانت منهن من آوتها وعاملتها مثل ابنتها مثل تحية ..

ولقد كان « كالوميرس » صاحب ملهى الكيت كات قد عرف قيمة هؤلاء الفتيات الاربع مع اندفاع الرواد الى الملهى كل ليلة فى تزايد ، وبعضهم كان يصيح ويطلب « كاريوكا » . كانت تحية قد اصبحت راقصة ولها جمهور ، ولذلك فعندما أصر كالوميرس على أن ترقص تحية رقصة شرقية فى كل ليلة ، كانت دهشة الفتاة شديدة ، فلقد كانت هذه هى المرة الاولى فى تاريخ ملهى الكيت كات الطويل ، التى يدخل فيها « تخت شرقى » !!

وكانت بديعة تعرف ـ دون شك ـ أن بعض الذين كانوا يرتادون « الكازينو » قد انتقلوا الى الكيت كات ، ولم تكن عندها راقصة تحل محل هذه البنت التى أصبح اسمها الآن « كاريوكا » ، ولقد كان من الفتيات اللاتى قدمتهن فتاة ترقص وفى فمها « لبانة » ، كانت فتاة غريبة ، خفيفة الظل سريعة البديهة ذكية ، كانت فنانة ، قد تكون مغنية أو ممثلة لكنها أبدا لا تصلح لان تكون راقصة .. وظهرت هذه الفتاة الغريبة على المسرح بضع ليال ، وما أن تعزف الموسيقى ويبدأ جسدها فى التمايل حتى تنسى نفسها ، فتلوك اللبانة التى لم تكن تغادر فمها على الاطلاق ، وكان منظرها يبدو مضحكا وهى ترقص وتمضغ فى نفس الوقت ، وكان الناس يضحكون ، وكانت بديعة هى الاخرى تضحك ، وكانت هذه الفتاة أيضا تضحك على نفسها ، واخيرا اقتنعت أنها ليست راقصة ، فتركت الرقص واحترفت التمثيل ..

وكان اسم هذه الفتاة : زينات صدقى !

.. .. ..

مسحت المدام دموعها ثم قالت :

« حاترجعوا امتى ؟ ! »

« حاتدينا كام ؟ ! »

كان هذا السؤال هو آخر ما توقعته بديعة والبنات معا ، التفتت تينى وجينا وجمالات نحو تحية فى دهشة ، ورفعت بديعة حاجبيها كمن لا يصدق ، وشعرت تحية بوقع السؤال عليهن فابتسمت ، وعادت تسأل من جديد :

« أيوه .. حاتدينا كل واحدة كام جنيه فى الشهر ؟ ! »

بدت التلميذة كمن تبارز أستاذتها ، واعتدلت بديعة متسائلة :

« كام يعنى ايه يا بت انتى ! »

وقالت تحية دون ان تفادرها ابتسامتها :

« انتى عارفه كالوميرس بيدينا كام ! »

« كالوميرس حاجة وانا حاجة ! »

« معلهش .. انما احنا بناخد هناك ٧٥ جنيها ! »

« حاتقعدوا لكم شهر والا اثنين وبعدين ترموا؟ فى الشارع ! »

« وايه يعنى ، واحنا لو حوشنا الشهرين دول نعيش بيهم ستة أشهر ! »

كانت المبارزة تتصاعد بين الام وابنتها ؛ وكان الحديث يحتد حقـا لكن الحب كان يغلفه ، ذلك ان تحية كانت تبارز باحترام ، وتتحدث بابتسام ، وتطالب فى دلال الابنة على أمها .. وكان منطقها واضحا وحاسما ، وهزت بديعة رأسها وهى تبتسم رغما عنها ، ثم تمتمت :

« أما بنت كلب صحيح ! »

« ماتشتميش ! »

حاسمة لا تقبل المناقشة ، واضـحة بلا تحد ، صريحة بلا غموض :

« احنا فى الكيت كات لا بنتشتم ولا حد بيقول لنا تلت التلاتة كام ! »

وصرخت بديعة :

« الكيت كات حاجة وهنا حاجة ! »

« معلهش .. انما ما حدش بيقول لنـا يلعن أبوكم يا ولاد الكلب ! »

وحسمت الاستاذة الموقف فى عصبية وهى تنهض :

« انتى لسـانك بقى طويل ، ودماغك بقى ناشف .. انتو ترجعوا من بكره ! »

« مانقدرش ، احنا عاملين هناك عقـد بشهر ! »

« مش مهم ، انا حاكلم كالوميرس ! »

« احنا عاوزين كل واحدة عشرين جنيه فى الشهر ! »

وكانت بديعة قد خطت نحو الداخل فى غضب ، فتوقفت جامدة فى مكانها عنـدما سمعت ما قالته تحية . كان واضحا أشد الوضوح انها تتحدث باسم الاربع . وكان واضحا اشد الوضوح ان البنـات الثلاث سعيدات مبهورات ، فها هى واحدة منهـن ترفع رأسها أمام المدام ، وتقول « لا » لاول مرة فى تاريخ الكازينو العريق . كانت بديعة تنتفض بالغضب ، وكانت تحيـة تبتسم ، وكانت بديعة تحاول أن تجد لفظا كالرصاص لتطلقه فى وجـه الفتاة عندما فوجئت بلطمة اخرى :

« وعلى فكـرة كمان ، انا حارقص شرقى ! »

كان هذا فوق الاحتمال ، ظلت بديعـة لثوان وهى لا تكاد تصدق :

« الشرط نور من دلوقت ! ! »

فى فحيح قالت بديعة وهى تهدد :

« طيب . لما أشوف ! »

« مفيش لما تشوفى ، أنا هناك بارقص شرقى اربعة وعشرين قيراطا ! »

كيف عرفت تحية كل هذا ، كيف تفجرت من داخلها هذه الثقة ، وهل تكره الام على ابنتها ان تطالب بحقهـا ؟ ! .. ان أسعد لحظات الاستاذ أن يرى تلميذه وقد تفوق عليه ، واذا الغضب يختفى من ملامح الوجه الصارم ، واذا ظل ابتسامة يزحف الى وجه المدام .. وبرقت عيناها بالسعادة ، وهزت رأسها فى حنان وقالت :

« أما بنت كلب صحيح ! »

« ماتشتميش باقول لك ! »

قالت تحية هذا ، وهى ترتمى فى أحضان بديعة ، وشهدت حديقـة الكوبرى فى ذلك الصباح ، ذلك الجمع الصغير من النساء ، وهن يبكين مرتين ، مرة بدموع الحب ، ومرة بدموع الفرح .

وبعد أسبوعين ، عادت كاريوكا مع شلتها الى البيت ، عادت الى الكازينو ! !

٢٩

أصبحت كاريوكا راقصـة معـروفة فى الوسط ، وأصبح لهـا جمهور من رواد الصالة ، وخرجت بعد ذلك باسم الكازينو الى الافراح مع بديعة ، ثم أصبحت تذهب وحدها ، باسمها ... كان مرتبها عنـد بديعة يكفيها ، فراحت تفكر فى فاطمـة الزهراء ، ها هى الشهور تجرى لتـكون عامين من الـزمن دون أن تراها أو تـسمع عنها ، لم تكن تجرؤ على ارسال خطابات اليها ، حتى لا تقع الخطابات فى يد خالها الحاج محمد الزينى ، كانت لا تزال تخشى احمد النيدانى وما يمكن أن يفعـله اذا ما عرف أين هى ، وماذا أصبحت ... الحنين الدافق الى الاسماعيلية والمنزل يكمن فى أعماق نفسها بتوتر ، حتى اذا قابلت ذات يوم رجلا من هناك هو الحاج احمد أمين ، حتى تفجر الحنين طاغيا ، ولم تعد تستطيع المقاومة ، قابلها الرجل بترحـاب وشوق ، واذا أخبار الام دعوى رفعتها على أحمد النيدانى متهمة اياه بقتل البنت ، الشوق واللهفة والعذاب وتبكى تحيـة ، وتسرع الى المدام ، وتقترض منـها ثلاثة جنيهات لترسلها الى أمهـا ، واستحلفت الحاج احمد امين الا يخبر أحدا بمكانها الا أمها ، أنها تعمل فى شباك التذاكر بكازينو بديعة ، ويؤدى الرجل الامانة كاملة .. ذلك انه لم تمض اربعة أيام ، حتى فوجئت تحية بما لم يخطر لها على بال !



زينات صدقى .. ترقص وفى فمها .. اللبانة ..

كانت فى ذلك الصباح تعيد ترتيب غرفتها التى تقطنها مع تيتى فى بنسيون مدام « صوفى » ، كانت تيتى تنظف الغرفة يوما وتحية يوما . ودخلت مدام صوفى الى الغرفة فى ذلك الصباح وقالت :

«تحية ... فيه واحد جواب علشانك !»

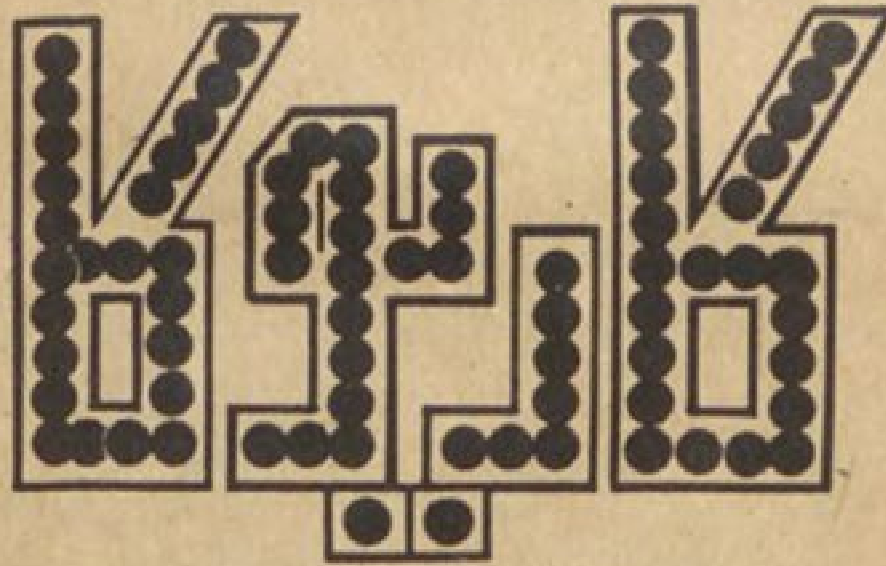
« جواب ؟ ! »

التفتت تحية فى فزع ، وامتدت يدها لتأخذ الخطاب وهى ترتجف ، لا أحد من الممكن ان يرسل لها خطابا الا اذا كان يعيش خارج القاهرة ، وهى لا تعرف أحدا خارج القاهرة الا عائلة النيدانى فى الاسماعيلية وأمها فى المنزلة ، ولا أحد عرف عنوانها سوى الحاج أحمد أمين ، ولا احد اذن من الممكن ان يرسل لها خطابا الا فاطمة الزهراء « أمه ، نينه » ، كل الحب والحنان والشوق واللهفة ، والخط العاجز البسيط الكلمات وقطرات الدمع تبلل الورق ، وقلبها يخفق مع أخبار أحب الناس اليها ، ودموعها تنهمر بلا انقطاع ، وسرعان ما تجمعت تيتى وجينا وجمالات من حولها ، وعرفن الحكاية ... وكانت الحكاية حكاية شوق يأكل الفتاة أكلا الى صدر الأم ، ومنذ هذا اليوم ، لم يكن أحد يسلم تحية خطابا الا بعد السواريه ، بعد أن ينتهى العمل .. ان وصول الخطاب فى يوم من الايام ، كان يعنى هطول الدمع طوال اليوم بلا انقطاع ... ولم يكن هناك مفر ، كان لابد وأن تأتى فاطمة النبوية ، لم يكن هناك حل ، ولم يكن هناك أيضا ما يمنع ..

« أنا عاوزه أجيب أمي ! »

هكذا قالت تحية لبديعة ، وردت بديعة :

« مفيش ولا مليم زيادة ! »



« انــا مش عاوزه زيادة ، انا عاوزه أجيب أمي ! »

استدارت بديعة نحو تحية وكانت تضع الماكياج امام المرآة ، وفى صوت حزين قالت :

« وحشتك ؟ ! »

« الا وحشتنى ... مش أمى ! »

« وحاتقعديها فين ! »

« حادور على شقة ان شا الله أوضه وصالة ! »

ولكنها عثرت على فيللا من طابقين !

●●

كان يوما مشهودا ذلك اليوم الذى وصلت فيه فاطمة الزهراء !

كان كل من فى الكازينو يعرفون أن « أمه » ستصل فى مساء ذلك اليوم ، كما كان كل من فى الكازينو يعلم ، من هى « أمه » بالنسبة لكاريوكا .. أن شيئا من الاسرار لم يكن يخفى على العائلة الكبيرة فى كازينو بديعة .. وعندما اتخذت تحية هذا القرار وقف الجميع يرقبون كاريوكا فى دهشة واعجاب ، وكانت بديعة اذا ما جلست مع تحية طلبت منها أن تحكى لها عن امها ، كيف هى ، كيف تتصرف ، كيف تحب ... كانت قسوة أمها تدفعها الى حنان أم تحية .. وارسلت تحية من يبحث لها عن شقة فجاءها الخبر أن هناك فيللا فى شارع رشوان بالدقى معروضة للايجار بخمسة جنيهات ، كان المبلغ كبيرا ، لكن تحية وافقت وهى تعلم ان عليها ان تفعل المستحيل .. كانت قد عرفت طريقها فى تلك الايام الى ستوديوهات السينما ، ووسط المجموعات كانت تقدم رقصات فى الافلام الطويلة أو القصيرة ، وكلما لمع اسمها ازدادت ثقتها بنفسها وبالمستقبل .. واشترت سريرا واحدا بالتقسيط ، واهدتها بديعة ملاءات للسرير ، وراحت كل فتاة تشترى شيئا كهدية .. وتأثثت الفيللا المكونة من ثمانى غرف ، بسرير وحلة ووابور جاز وبعض الأطباق ! !

كان فى هذا – بالنسبة اليها – كل الكفاية .

على السرير سوف تنام مع أمها ، وفى الاطباق ستأكلان سويا ، واذا كان النجاح قد واتاها وهى وحيدة .. الا يأتيها النجاح أكثر ، اذا ما وجدت من يحميها من جديد ؟!

كان الحاج أحمد أمين قد تعود أن يتلقى فى اول كل شهر ثلاثة جنيهات فيذهب بها الى فاطمة الزهراء ، التى اخفت الامر فى البداية ، ثم اعلنت انها عثرت على تحية ، وانها متزوجة فى القاهرة ، ثم سحبت الدعوى التى رفعتها على ابن زوجها . ثم اصبحت تتلقى منها الخطابات مباشرة ، ثم اعلنت انها سوف تسافر الى القاهرة لكى تعيش مع ابنتها !

لم تكن فاطمة الزهراء تعرف شيئا عن ابنتها سوى أنها تعمل فى شباك تذاكر باحد المحلات ، كما حرصت تحية على اخفاء الحقيقة حتى عن الحاج أحمد أمين ، الذى كان موعده فى الثامنة مساء ذلك اليوم ليأتى بفاطمة الزهراء .. ومنذ السابعة كانت تحية تسأل تيتى : « الساعة كام معاكى ؟ » كل ربع ساعة كانت تسأل وقد بلغ بها التوتر اقصاه .. وعندما بلغت الساعة الثامنة كان قلق تحية قد بلغ اقصاه ، لم تكن تصدق انها سوف ترى أمها مرة اخرى ، كانت تشعر وكأن معجزة ستهبط من السماء ... وعندما جاءها أحد موظفى الصالة مهرولا وهو يقول :

« الوالدة وصلت »

حتى انتفضت ، منذ الصباح ، منذ أسبوع : منذ شهر ... لا ، بل منذ عامين وهى تنتظر هذه اللحظة ، وكانت تعلم انها آتية لا ريب فيها ، عندما أتاها الرسول كانت قد خلعت ملابسها وبدأت تستعد أمام المرآة لتقديم رقصاتها ... فمدت يدها بمفتاح البيت الى الرجل وهى تقول :

« طيب خدها وديها البيت ! »

فى تلك الليلة رقصت تحية بفرح ، كانت تتعجل الوقت لكنها كانت تعيشه ، أخيرا سوف تبدع وتشعر بالامان .. وبعد منتصف الليل انتهى البرنامج ، وعندما

وجه الشبه بين تحية .. وبين محمد عبد الوهاب





بديعة..
توافق لأول مرة أن ترقص تحية رقصة شرقية كل ليلة

ذهبت الى غرفة بديعة كانت هذه تعلم انها لن تستمر فى الكباريه حتى آخر الليل :

« أنا ماشيه ! »

ابتسمت بديعة وهى تقول :

« طبعا عاوزه تجرى لها ! »

هزت تحية رأسها ايجابا :

« طيب روحى فى عربيتى . انا قلت للسواق يوصلك ! »

وانطلقت تحية كالريح وهى تسابق نفسها ، وما أن دخلت الى السيارة ، حتى تحسست بجوارها بضعة أكياس ولفائف .. وكانت السيارة تقطع شوارع القاهرة فى الليل ، وتحية تتحسس أكياس التفاح والفاكهة ، ولفائف الجبن والزيتون .. وجاشت نفسها بالعرفان .. ان المدام لم تنس ان تقوم بالواجب ؟ !

●●

فتحت الباب واندفعت الى الداخل ... ها هى فاطمة الزهراء !

مع الدمع الغزير ومن خلاله راحت المرأة تنظر الى وجه ابنتها .. كانت كل منهما تبكى فقط ، لم تقل احداهما كلمة واحدة .. لكن نظرات المرأة كانت مشتعلة بالدهشة

« مالك يا أم .. بتبصى لى كده ليه ؟!»

« ايه يا بنتى اللى فى وشك ده ؟ ! »

وانتبهت تحية فى فزع .. قد انستها الدهشة واللهفة أن تزيل الماكياج ، كانت تجلس الى فاطمة الزهراء ، وبين ذراعيها ، وما زالت أصباغ المسرح تزينه !

واسقط فى يدها ، فازدادت دموعها انهمارا !

صالح مرسى



● حلقة الثلاثاء القادم ●

● شربت تحية اول كأس ويسكى ثم تشاجرت مع بديعة

● بديعة تسافر الى المغرب وتحية تسافر لاول مرة فى حياتها الى الخارج

● من ٢٠ جنيها فى الشهر الى ١٠٠ جنيه فى الليلة

دليل سينما ١٩٧٠ .. بقية

عرضت بالقاهرة فى سنة ١٩٦٩ نلاحظ أن الدليل ذكر بعض البيانات غير المهمة مثل عدد أسابيع العرض الاول وايراد العرض الاول ، بينما تجاهل تماما بيانات أخرى أكثر أهمية **مثل اسم كاتب السيناريو ومثل المصدر** الذى أخذ عنه الفيلم ، وهل هو مسرحية أو قصة قصيرة أو رواية طويلة ، أو أنه مأخوذ عن قصة كتبت خصيصا للسينما . نلاحظ كذلك أن كل فيلم مصرى يتضمن ملخصا لقصته أما الفيلم الاجنبى فلم ينشر ملخص قصته . لماذا ؟

أما فى القسم المخصص لعرض الكتب السينمائية التى ظهرت فى سنة ١٩٦٩ فاننا نصطدم بعبارات تهريجية لامعنى لها . فمثلا فى التعليق على كتاب « **تحليل الافلام رينيه كلير** » قال كاتب التعليق : « لا شك أن المنهج الذى يتبعه طلبة معهد السينما بباريس يفيد السينمائيين والدارسين والنقاد كثيرا ، ولكننى أعتقد أنه ليس المنهج الملائم لخلق قاعدة عريضة من متذوقى السينما » ! ...

وهذا كلام من العجيب أن يكون تعليقا على كتاب من أحسن وأهم الكتب التى صدرت باللغة العربية عن أهم أعمال هذا المخرج . ولست أدرى ماذا يريد أى متذوق للسينما ان يقرأ اذا لم يكن يهمه **تحليل الافلام**؟!..

واهتم الدليل بكتاب مترجم هو «**معركة الافكار** » فاعطاه مساحة تعادل المساحة التى أعطيت للكتب الاخرى كلها تقريبا !.. وبعد عرض هذا الكتاب قال كاتب التعليق عليه هذه العبارة : « .. ورغم أننا نوافق الكاتب على أن الكثير من أفلام هوليوود تعبر عن أهداف النظام الراسمالى الا أننا نختلف معه فى فهمه لما قال به ماركس عن العلاقة الوثيقة بين البناء الاقتصادى والبناء الفكرى لكل مجتمع ، فهذه العلاقة ليست علاقة ميكانيكية أو قدرية ، وانما هى علاقة ديالكتيكية ذات **ظلال وتعرجات ومنحنيات** .. » !! .. ولا تعليق لى على هذه الحذلقة المضحكة ، سوى أن العجلة فى اصدار الدليل ليست مبررا لعدم مراجعة بعض الكلام الغريب المضحك الذى ينشر فيه !

أما كتاب « قصة السينما فى مصر » فلم يحظ بنصف المساحة التى منحت لكتاب مترجم قديم . اكثر من هذا انه بعد عرض فصول الكتاب ومراحل السينما المصرية نشر الدليل هذه العبارة تعليقا على الكتاب : « .. ان قصة السينما فى مصر محاولة لا تنقصها الجدية ولا ينقصها الاخلاص ولكن ينقصها المنهج العلمى » ! .. ولم يتفضل كاتب التعليق بتوضيح هذا الرأى الهلامى .. ولا ريب انه قد وقع على هذا التعبير صدفة فى بحث اكاديمى فاراد أن يستعرض عضلاته كى يفهم القراء أن سيادته ضليع ! ..

وفى قسم الكتب أيضا اشارة عابرة الى كتاب « **ما هى السينما ؟**» اكتفى فيها بأن يقول انه يتألف من ١٩٤ صفحة وان ثمنه ٣٠ قرشا ، دون أن يهتم بعرض هذا الكتاب والموضوعات التى يعالجها مع أن مؤلفه اندريه بازان هو أهم ناقد سينمائى ظهر فى فرنسا . بل انه يعتبر الاستاذ الاول لكل مخرجى الموجة الجديدة مثل شابرول وتروفو ورينيه وجودار

ملاحظة أخيرة . وهى أن « **دليل السينما ١٩٧٠** » ، هو فى الحقيقة دليل ١٩٦٩ لأن مادته هى أفلام ١٩٦٩ وكتب ١٩٦٩ فلماذا اذن اختير له هذا العنوان ؟ ... هل لانه صدر فى سنة ١٩٧٠ ؟!!

●

ضياء الدين
بيبرس



النجوم قالت لى ..

صلاح جاهين .. عاريا
وحكايات أخرى
و٦ خطابات شخصية
من :
أديب كبير

●● استخدم أديب كبير يعد واحدا من **قممنا الادبية** الشامخة كلمة « **ارجو** » ست مرات فى ستة خطابات شخصية الى ستة من نقادنا وفنانينا المرموقين هم - بدون ترتيب خاص - **انيس منصور وصافيناز كاظم وسميرة الكيلانى ورجاء النقاش وفؤاد كامل وصلاح جاهين** .

« **رجا** » الاديب الكبير نقادنا الستة أن **يهتموا** برواية أصدرها أخيرا مهندس شاب ، وأن **يبرزوها فى كتاباتهم وبرامجهم** ..

المهندس الشاب يعد مؤلفا **محظوظا** اذ يظفر بهذا **الحماس** من الاديب الشامخ ، الذى عرف عنه **عدم الوقوع فى المجاملة** ..

طلب الاديب الكبير حجب اسمه عن النشر فى هذا الخبر ، ونحترم رغبته . ونكتفى بأن نقتطف من الخطابات الستة أطرف ما فيها ..

فقد كتب الى **صلاح جاهين** يقول : « **صدقنى أو لا تصدقنى - انت وذمتك ! - افتكرتك وأنا اقرأ هذه الرواية .. لا لانى رايتك عاريا فى حمام ، بل لانى حين سألت نفسى : من هو الفنان الاصيل الذى سيحس بنغمة هذه الرواية ؟ لم أجد جوابا الا : صلاح جاهين !**

« فعسى أن يتسع وقتك لقراءة هذه الرواية ..

« سيصدر لى فى شهر يناير عن دار الاهرام كتاب اسمه **عطر الاحباب** ، يتضمن الفصل الذى كتبته عن رباعياتك ان كنت تذكر ، وقد سعدت جدا حين سمعت أن **سيد مكاوى** قد لحنها » ..

وعلى مكتب **انيس منصور** قرأت فى خطاب أديبنا الشامخ اليه : « رأيتك فى اجتماعات لجنة التفرغ تبحث عن الجديد ، الشيق ، الموهبة ، **كأنك فارس يريد أن يحمل على كتفيه كل من يستحق التشجيع** .. فأرسل لك نسخة من رواية « ... » التى تفتح ابوابا جديدة فى الفن القصصى .. »

وفى خطاب الاديب نفسه الى **فؤاد كامل** مدير البرنامج الثانى كتب يقول : « **اجرب حظى معك مرة اخرى فى التقدم برجاء اترك حظه بين يديك ! .. اعتقد أن الرواية التى أرسلها لك مع هذا الخطاب « ... » تستحق أن يعنى بها البرنامج الثانى** » .

وكتب الاديب الكبير رقم تليفون المؤلف وعنوان بيته الى **سميرة الكيلانى** وهو يقول : « **سيدتى الجليلة العزيزة .. ان التليفزيون بفضل رعايتك يهمه تشجيع مثل هذه المحاولات .. واترك رجائى الى حظه بين يديك** » .

أما **رجاء النقاش** فقد كان حظه الخطاب التالى من الاديب المتحمس : « **اعلم مقدار اهتزازك الفنى للجمال . ورواية « ... » رواية جميلة فى اعتقادى .. فاذا صدق حدسى فالامل ان تتحدث عنها فى المكان الذى تراه** » .

ولم يكتب أديبنا الكبير الى شخصى الضعيف خطابا من أى نوع ، **ولكن هذا لا يمنع أن اعترف أن الرواية هزتنى بعنف ، واستولت على ليلة كاملة ، ولقد بدأت قراءتها وانا افكر فى نجيب محفوظ ، وختمت صفحاتها الاخيرة وانا أفكر فى اسماعيل ولى الدين !**



● صلاح جاهين ●



● إ. ولى الدين ●



مجنون وعملاق وهدف

●● قلت لنجم الكوميديا ، **محمد عوض** ، صديقى القديم ابن دفعتى فى الجامعة الذى أجاب على ورقة امتحان الفلسفة فى الليسانس ، بمقال مطول عن نجيب الريحانى : **انت مجنون !**

وكانت هذه العبارة اجابة على سؤال وجهه **محمد عوض** لى عقب أن صعدت اليه فى الكواليس أهنئه بعد عرض مسرحيته « **كلام رجالة** » ، وهى كوميديا من اجمل ما رأيت فى حياتى ، وضاحكة الى أقصى حد ، **وهادفة - ويالّلعجب** - اذا اعتبرنا أن اثبات ان « **الحقيقة تظهر دائما فى النهاية مهما حاصرتها الاكاذيب** » هدف انسانى يمكن أن تقوم عليه رواية !

وكان سؤال عوض هو : هيه .. ما رأيك ؟

قلت : انت مجنون . لماذا تنهى عرضها اليوم مع اننى شاهدت ٣٦ كرسيا اضافيا توضع فى صالة المسرح بعد احتشادها بالجماهير ؟ »

اشار الى يده المضمدة وقال لى : انا اعمل ودرجة حرارتى اربعون .. ثم ان لدينا ارتباطات فى مسرحيتنا الجديدة مع فؤاد المهندس ..

اعظم ما فى « كلام رجالة » فى رأيى أن عوض - كبطل مطلق للفرقة - يعطى الفرصة كاملة لزملائه لكى يحتلوا عرشا الى جانب عرشه .. ولا يستأثر بضحكات الجماهير وحده .. فهو عملاق ، والعمالقة لا يحتاجون الى « أصولة » من حولهم ، وتكتيفهم ، وتحطيمهم ، لكى يخلو لهم وحدهم الميدان !

كمال الشيخ :
علشان خاطرى

●● تليفون من **كمال الشيخ** للوجه **الجديد الهامى فايد** : كل سنة وانت طيب . انا ساكلمك

فى حكاية قرات مسلفا رايك فيها ولكنى ساطلب منك – **علشان خاطرى** – ان تعدلْ عنها !

قال الهامى فايد : ستطلب منى أن اقوم بدور ضابط بوليس !

ياأستاذ كمال أنا اشتغلت ضابط بوليس ١٩ سنة واخشى أن تشغلونى فى السينما ضابط بوليس

الى ان تحيلونى على المعاش فى ادواركم وأنا بدرجة لواء !



● الهامى فايد ●

كمال الشيخ : صدقنى الدور له **حساسية خاصة** وله ابعاد انسانية ..

الهامى فايد : انا ضعيف امامك ! بدون مناقشة اوافق هذه المرة علشان خاطرك ، وعلشان خاطر الرواية .



● كمال الشيخ ●

الرواية هى **« شىء فى صدرى » لاحسان عبد القدوس** . ستنتهى فى السينما **قبلَ الثورة** وكان احسان فى القصة الاصلية **بعد الثورة** .

الهامى ترك دوره فى فيلم « الحسناء واللص » فى الاسكندرية بعد تصوير دام ١٢ يوما .. السبب – والرواية روايته – ان

الدور الذى كان يلعبه كان غير الدور الذى اعطوه له فى السيناريو .

كاد ... يكاد ... كدت !!

●● قال لى المخرج **على رضا** انه ذهب الى **سيد الرباط** وقال له: اننى **كدت اتضايق** .. وقد اتضايق فعلا فى ظرف سنة او سنتين !

ولماذا **كاد** على رضا يتضايق ؟

الاجابة : « لاننى قرات خطة المؤسسة هذا العام فوجدت انها تشتمل على عشرين فيلما ليس فيها فيلم واحد لعلى رضا .. ولان فيها افلاما استعراضية من اخراج صلاح ابوسيف وكمال الشيخ .. اما انا فيظهر ان المؤسسة اكتشفت اننى لست مخرج افلام استعراضية ! »



● على رضا ●



نيفين .. الوجه الجديد الذى ظهر فى ((فوازير رمضان)) مع ثلاثى أضواء المسرح .. ستقوم ببطولة فيلم يخرجه محمد سالم ..

السنكوح .. والثلاثى!

ويصوره بالالوان . الفيلم اسمه ((السنكوح)) . وهو من اللون الغنائى الاستعراضى. يشترك فى الفيلم سمير وجورج .. الثنائى الباقى .. من ((ثلاثى أضواء المسرح)) نيفين رفضت بطولة فيلم عرضه عليها حسام الدين مصطفى .



حب

● ما الفرق بين حب الحبيبة وحب الزوجة ؟

توفيق فتحى توفيق – المنصورة

– هو الفرق بين حبك للتفاح الامريكانى وحب الرجل الامريكى لنفس التفاح !

انتحار

● هل انتحرت نجلاء فتحى حقا ؟

سامية – سوهاج

– انتحار خفافى كده !

زواج

● خطيبتى لا تريد أن يتم زواجنا الا بحضورك !

عبدالفتاح على خليل – الحامول

– أفضل أن احضر الطلاق !

ممتلئة

● أيهما تفضل ، المراة الممتلئة أم النحيفة ؟

مجدى سعد عياط – السويس

– اذا زاد الامتلاء عن حد معين فان المراة تكف عن كونها امراة !

زوجية

● هل من الممكن أن يعيش الرجل سعيدا فى حياته الزوجية ؟

محمد عبدالله المجبرى – طبرق

– اذا كانت زوجته تجيد الطهو !

دعاء

● ادعو من قلبى بالشفاء لعبد الحليم حافظ .

مديحة ! ! – القاهرة

– وكلنا نشاركك نفس الشعور

فرق

● ما الفرق بين الحب والزواج ؟

سرى أمين الساوى – اسيوط

– الحب يؤدى الى الزواج ، واما الزواج فيؤدى الى الطلاق !

اغنية

● ارجو ممن له دراية بالاغانى الاوربية ان يرسل لى نص أغنية المطربة الانجليزية مارى هو بكنز « تلك كانت الايام يا صديقى » .

صالح عبد الله العربى – بنغازى

– ويا سلام لو يبعت لى نسخة

فى الاعماق

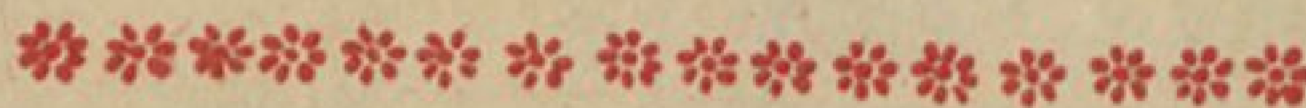
● اذا عرض عليك أن تغوص فى أعماق الحياة .. فمن تأخذ معك ؟

فوزى تاج الدين محمد

سامية أحمد

ماجدة حنفى – القاهرة

– مين نفسها أطول .. سامية والا ماجدة ؟!





المراة

● من الذى يفهم المراة أكثر ، الاعزب أم المتزوج ؟

عبد العزيز محمود – ابو حمص

– الاعزب طبعا ، بدليل انه يرفض ان يتزوجها ! !

عملية

● لو اجريت لك عملية جراحية حولتك الى بنت فماذا تسمى نفسك ؟!

سيف محمد الغازى – الحامول

– سيف !



هذا وذاك

● اولا – اهنئك على مرور خمسة اعوام على تحريرك لهذا الباب ، فقد كانت اول مرة فى ١٦ نوفمبر ١٩٦٥ !

ثانيا – متى يخسر الرجل حبيبته ؟

ثالثا – متى ترضى عن نفسك ؟

احمد يوسف فرج – بورسعيد

اولا – برافو على ذاكرتك

ثانيا – بمجرد ما يتجوزها !

ثالثا – وانا نايم !





عجوز

● ماذا تفعل اذا دعتك عجوز شمطاء الى نزهة فى القناطر ؟

كامل على القصاص – دسوق

– مجانا ؟!

قبلة

● هل القبلة ضرورية فى الحب ؟

نجوى الليثى – الهرم

– امال الواحد بيحب ليه ؟!

مؤدبة

● احب فتاة جميلة ولكنها مؤدبة فماذا أفعل ؟

ناجى سليمان – بور سعيد

– موش يمكن انت اللى مؤدب ؟

مطلقة

● ماشعور الرجل حين يقابل زوجته المطلقة بعد مدة من الزمن ؟

جمعة ح ح – ليبيا

– شعور بالغباء التام لانه تزوجها !

المنصورة

● لاحظت أن مراسليك من المنصورة قلوا جدا فقررت الكتابة اليك علشان ما تزعلش !

موناليزا – المنصورة

– اشكرك يا مونا .. وازى الاخ دافنشى كده ؟ !

أنا

● اخيرا عرفنا انك « ... ؟ » !

حسن الباجى

محمد الهادى

مصطفى كمال قريرة – تونس

– تهنئتى الى الشعب التونسى !

مثالية

● من هى الفتاة المثالية فى نظرك ؟

متولى ابو الحمد على – القاهرة

– هى غير المثالية فى نظر غيرى !

"جاربو".. عشيقها الوحيد مات بين ذراعيها

« بقية »

جربتا فى السنوات الاخيرة صداقتها للممثلة الروائية البولندية **سالكا فيرتل** التى كانت الصديقة الناصحة وكاتمة اسرارها فى هوليوود ، وهى تعيش الان فى منطقة الثلوج بسويسرا مع ولدها بيتر – وهو روائى – وزوجته **ديبوراكير** والاولاد وتقضى جاربو الان أسابيع عديدة مع عائلة سالكا فى كلوسترز حيث يمكنها ان تتحرك بحرية دون ان تثير الانتباه ، وتجد الفرصة لكى تلتقى بالعديد من أصدقاء بيتر فيرتل الابن وبينهم **جور فيدال وروبرت بايريش واودين شو ..**

وحياة جاربو فى كلوسترز تمضى بلا أحداث ؛ تماما مثلها فى اى مكان اخر .. تنام مبكرة وتستيقظ لتتناول افطارا خفيفا فى الصباح الباكر ثم تقرا الصحف وتخرج لجولة على قدميها فى ثياب بسيطة ونظارة سوداء تغطى عينيها .

وعلى الرغم من كثرة الدعوات التى تتلقاها جاربو لتناول الغداء – بعد العودة من جولتها الصباحية – الا انها تفضل تناول الطعام وحدها وتستريح لفترة تخرج بعدها لجولة اخرى فى بعض الممرات الجبلية وتعود من هذه الجولة لتغفو اغفاءة قصيرة ثم تتناول الشاى فى بيت مسز فيرتل وصديقاتها وتبادل ما يسمى ب « ثرثرة نسائية » وما كانت لتتناول فى حديثها ابدا اشياء مثيرة وان كانت ابدا بارعة كما تقول الصديقات فى ان تثير الاف



التكهنات حول ما اذا كانت قد تناولت بيضة ضمن الافطار ام لا .. ان حديث حريتا لا يخرج ابدا عن دائرتها الشخصية ، دائما تتحدث عن شئونها او اشياء تدور حول هذه الشئون ..

● كافيار جورفيدال ●

وينتهى يوم جاربو بانتهاء تناول الشاى ، وان كانت فى بعض الاحيان تقبل دعوة الى حفل كهذا الذى اعتاد جورفيدال ان يقدم فيه الشمبانيا والكافيار منذ اشترى كوخه فى كلوسترز ، وقد بدت فى اكثر من حفل من هذه الحفلات مرحة تروى النكتة وتضحك لها كتلميذة صغيرة وتأثرت كثيرا بشخصية جور فيدال ودعته ليجلس بجوارها امام نافذة تطل على الشارع وتروح تحدثه عما اعتادت ان تراه دائما وهى ترقب الطريق من مثل هذه النافذة ،

وعندما تبدا تباشير موسم الانزلاق فى كلوسترز ، وتزدحم بالناس ترحل جاربو عائدة الى نيويورك ، الى شقتها التى قالت عنها يوما لصديق : « لقد لقيت الكثير من المتاعب حتى حصلت على هذه الشقة .. انهم لا يحبون الممثلات فى هذا المبنى » . ويبدو ذوقها الفنى فى الصالون الكبير المربع واللوحات الرائعة الثمينة التى تتشرف به لرينوار وموديجليانى ، ويسود الشقة كلها ذلك الجو السويدى ذو الديكور المميز .. وجاربو لا تحب الخدم ابدا ، وتكره وجودهم فى البيت الا من شغالة تنظف الشقة مرة او مرتين فى الاسبوع ، وعندما تدعو صديقا او اصدقاء لشراب او عشاء ، تقوم هى بنفسها على خدمتهم ، ربما من قبيل التوفير فعلى الرغم من انها مليونيرة الا انها تنفق المال بصعوبة ، ربما خوفا من المستقبل او ربما لانها تكره ان تنفق المال الا على نفسها كما يقول كثيرون ، فهى تشبه طفلا لا يقيم وزنا لاى شىء الا رغباته هو ولهذا فهى انانية ومتنمرة وموسوسة وميالة للغموض دائما .

● ضائعة فى المدينة ●

سالها احد اصدقائها الاوربيين كيف تنفق وقتها فى نيويورك فاجابت : « ضائعة .. احيانا اضع معطفى فى العاشرة واقذف بنفسى الى الشارع بين الناس اتبعهم .. اذهب الى حيث يذهبون .. ادور كالطاحونة بلا هدف . » .. وهى تشاهد الان كثيرا تدور فى الشارع الخامس او شارع ماديسون او فى بعض الشوارع الجانبية .. وعادة تستعرض « فتارين » المتاجر .. تتفرج على الجواهر والثياب والكتب ، وتحب المساومة فى محلات الحقائب او الملابس ، وبعدها تعود الى البيت لتستريح فى غفوة سريعة

وهى فى هذه الجولات ترتدى ثيابا عادية ، معطفا او جاكيت ، تغطى راسها بقبعة او ايشارب ودائما وعلى الرغم من هذا المظهر الرمادى تخفى عينيها بنظارة سوداء .. فكثيرا ما يعرفها شخص ما .. مرة كان الرسام المعروف جاستون بولوك يسير مع بعض اصدقائه فى الشارع وفوجىء بها تمر به ، واستدار دون كلمة لكى يتبعها ولم يره اصدقاؤه فى ذلك اليوم

وعلى الرغم من هذا ، فهى احيانا تسهم فى الحياة الاجتماعية قد تذهب الى مطعم لتناول الغداء مع جين جونتر او مع عيسر ، وقد تظهر على مائدة العشاء فى بيت صديقة قديمة ، ولكن ظهورها اقل كثيرا فى الاماكن العامة منه ايام كانت تشاهد بصحبة سيشيلى .. ولكنها تفضل ان تظل فى بيتها دائما امام شاشة التليفزيون .

● دوارة حول العالم ●

والملاحظة المثيرة عن جاربو انها تعتبر نفسها شيئا غاليا وكبيرا اذا ظهرت فى حفل عام او لبت دعوة احد من المشاهير فى مجتمع نيويورك ، بل حتى عندما التقت بجاكلين كيندى - قبل ان تتزوج اوناسيس - وكانت على ما يبدو مغرمة بقصة كنيدى نفسه ولكنها لم تلبث ان قالت لجاكى : « لابد ان انصرف قبل ان اتجمد » .. ويثيرها جدا فى هذه الحفلات ان تصادف أحدا لم يعرفها ولم يسمع عنها ، ان ذلك يضايقها جدا ويجعلها تقول لاصحاب الحفل : « تصوروا .. ذلك الرجل حتى لم يعرنى نظرة واحدة » .. وهى تتخير دائما فى الحديث عبارات غريبة وتنهى احاديثها بغرابة اكثر .. استضافها صديق مرة ، وفى منتصف الحديث قالت له : « انا رجل وحيد يدور حول العالم » وعندما سألها عما تعنيه بهذه العبارة ، عادت تأخذ رشفة من كأس الفودكا فى يدها وابتسمت ثم قالت له : « اقول لك بعدين » وغيرت مجرى الحديث .. ولا احد يفهم لماذا تختار صيغة المذكر عندما تتحدث .. « لابد أن ينام فى التاسعة والنصف » .. « انا دخن منذ كنت صبيا صغيرا » .. ويقول عنها جورج كوكر مخرجها المفضل « هكذا [illegible] لا اعرف الى اى جنس تنتمى .. »

وتبقى الحقيقة ، كما قالت مارلين ديتريش عنها .. انها قد تكون غريبة شاذة فى [illegible] العامة ولكنها تفعل الشىء السليم المعجز امام الكاميرا .. تعرف [illegible] تتحرك لتظل كما يقول الناقد الشاب ديف روبسون المعجزة السينمائية حية دائما .. بينما تلاشت كل المعجزات واندثرت .

عبد النور خليل

حول مؤتمر هز الوسط اياه..

وقيل بأنها حلوة فى كل سنتيمتر من شكلها !!



●● الوعد كما يقولون شرف .. وقد وعدت القراء منذ عدد مضى بان اكتب كل ما دار فى المؤتمر « الراقص » الذى اقامته ـ فى منزلها ـ احدى الراقصات ووجهت فيه الدعوة الى زميلاتها الراقصات ـ ٣ راقصات ـ وبعض المعارف ، بقصد توضيح الحقائق خاصة والممثل الكوميدى الذى كانت فى يوم من الايام على علاقة به راح ـ بعد ان وضع ذيل بنطلونه فى اسنانه وقال يا فكيك ـ يشن حملة هجوم قاسية عليها وبانها فى البداية وقبل احترافها الرقص كانت تعمل فى وظيفة « شغالة » !.. وبانها ـ ياخرابى ـ كذا !..وبانها ـ يالهوى ـ كذا ! و..

ملحوظة : للعلم الراقصة اياها من ناحية الوصف بيضاء كما غسيل والدتى .. أبيض وزى الفل !. خفيفة الدم وكانت مونولوجست قديمة فى فرقة شرفنطح !.. باختصار قيل عنها ذات يوم بانها حلوة فى كل سنتيمتر من شكلها ! ..

ولندخل فى موضوعنا مباشرة وقد تم عقد المؤتمر فى شقة الراقصة اياها بحضور العدد المطلوب وزيادة .. و .. فتحت الجلسة .. أو الجلسة انفتحت ..

وردت راقصة ثانية : يا ريت تقفليها شويه أحسن لابسه فستان خفيف قوى والدنيا برد !.. وقد أجيبت الى طلبها على الفور وفتحت الجلسة نصف فتحة .. و . اكتبى يا اسمك ايه اسم المتهم !..

وردت الراقصة الثالثة : ما بلاش الفضائح دى وكفاية نوصفه على طريقة فرفور .. « قصير فى حجم انبوبة البوتاجاز .. تخين وكانه عاش طوال عمره على اكل الرومى .. الديوك وليست الجبنة للعلم »

وبعدها هات يا تعليقات وكل واحدة بكلمة : وتصورى المدة اللى كان قاعد معايا فيها صرفت عليه حوالى ٢٠٠٠ ـ ثلاثة آلاف جنيه ـ !..

ـ كان بيقول لى ان الفلوس اتخلقت علشان يسلفها .. وشوفى لى عشرة جنيه سلف . خمسة جنيه سلف . شوفى لى أى حاجة انشاالله .. بنطلون .. قميص

ـ الخاين هىء هىء .. الشحات هىء هىء ..اللى هرب زى العيال هىء هىء »..

ـ ومعلهش يا اختى .. وما ينفعش دلوقتى الهىء هىء .. عاوزين نشرب . عاوزين نهيص . وعندها اقفلت الجلسة مؤقتا لحين فتحها مرة أخرى للشرب .. والانبساط .. والهيصة .. ياحلوللى !.

كلمات لها معنى



● بلاش شتيمة فى الفيلم ده .. هو انت ماتعرفش ان انا البطلة بتاعته ..!

نبيلة عبيد

● اعمل ايه بقى لبتوع السينما .. أهو على يدك النجاح اللى باشوفه كل ليلة فى « الكباريه » اللى باشتغل فيه !..

اسماعيل يس



● انـا بـاحب جمهورى قوى .. بالضبط قد حبى « لحمادة » ابنى !.

مها صبرى



ليست تشنيعة

●● ماهر العطار « المطرب » بعد ان تمت خطبته يتفاوض هذه الايام مع عبد اللطيف التلبانى للغناء فى حفل الزفاف ! ..

إنه فى اليوم الفلانى وصل إلى علمى

●● مطرب عاد اخيرا من الخارج نشبت بينه وبين المسئولين فى المطار خناقة حامية والسبب ان المطرب المعروف اعتاد ان يحضر دائما عند عودته كمية كبيرة من السجائر الاجنبية .. للعلم المطرب لا يدخن .. ويقال

ـ والعهدة على الراوى الذى ليس هو انا بالطبع ـ بان المطرب اياه يقوم «بالمتاجرة» فى هذه البضائع !..

●● ممثلة مشهورة اتهمت ممثلة زميلتها بسرقة عدد من ملابسها ـ بنطلون وفستان وجاكيت ـ اثناء تسجيلهما لاحدى تمثيليات التليفزيون .. الممثلة المتهمة قررت ـ على حد قولها ـ رفع دعوى تطالب فيها الممثلة اياها بتعويض قدره كذا الف جنيه على سبيل رد الشرف خاصة والممثلة اياها تقوم بحملة تشهير واسعة ضد الممثلة المتهمة بالسرقة !..

● حكمة ●

●● خيبة الامل راكبة جمل .. قالتها نجمة السينما اليونانية العالمية « انيتا » مش عارف مين البطلة الثانية فى فيلم مصرى عرض »..





ردود خاصة

●● **محمود مراش.. سوريا:** ميرفت أمين انتقلت من منزلها الى منزل جديد .. استنى شوية لما نسأل على العنوان .

●● **خميس السيد عبد السميع ليبيا.** بخصوص موضوع « دليل الهواة العربى » نحذر باقى أصحاب الاسماء من هواة المراسلة من اصحابه والذى تقول - على حدقولك - أنهم أخذوا منك مبلغا من المال نظير ارسال الدليل اليك ولم يصلك ! .

الجمهورية العربية المتحدة

● **مجدى محمداحمد الشامى** ٦ حارة السقا متفرع من محمود عزمى . العطارين . الاسكندرية . الهواية المراسلة وجمع الطوابع

● **صبحى محمد على سليمان** ١٥ شارع ايوب يوسف . مينا البصل . الاسكندرية . الهواية المراسلة وجمع الطوابع

● **محمود محمد بخيت.** شارع ايوب يوسف رقم ١٠ . مينا البصل . الاسكندرية . الهواية تبادل الاراء والمناظر

● **حمدية محمد جودة .** شارع سعد زغلول رقم ٢٠ الهواية جمع الطوابع وتبادل الهدايا

● **سرى امين ابراهيم.** ديروط قبلى . ساو . الهواية كرة القدم .

● **فيكتور حبيب .** صاحب بقالة اسوان الحديثة . الهواية المراسلة

● **عادل سليمان .** مدينة نصر . جامعة الازهر . كلية الهندسة . الهواية كتابة القصة الطويلة والشعر والرسم .

● **لبنى عبد العزيز اغا -** ٣ حارة كامل - شارع كلوت بك - ص . ب ٢٠ القاهرة

● **محمد احمد مراد - ١٦ ش** ماهر - العباسية - القاهرة

● **احمد عاصم محمد على -** ١٨٣ ش الخرطوم - محرم بك - اسكندرية

● **محمدعبد الجواد ابوجندى** - ٣ حارة كامل - شارع كلوت بك - ص. ب ٢٠ القاهرة

● **عبد الرزاق عبد الفتاح السقا -** شبين الكوم - ميت خاقان - هوايته الادب والمراسلة

● **سناء عبد المجيد سالم -** حارة حلاوة - شارع أبو العباس - اسكندرية

● **محمد كامل حسن -** ٥ ش الجيش بالقاهرة - الهواية الموسيقى

● **نانى فاروق -** ميدان الظاهر - الهواية الموسيقى والرسم

● **حنان محمد حسين - ١٦** ش محمد منير - الامام الشافعى - الهواية التعارف والطوابع

● **كريمةوامام عبدالعزيزهمام** - ٢٠ حارة مبروك بالتونسية - الامام الشافعى - الهواية التعارف

● **طلعت عبد محمد حسن -** ٧ حارة نصر عبد المسيح - ش المنصور . بولاق - الهواية الطوابع

● **عبد القادر محمد عثمان .** ٩ ش نجم الدين - ميدان الجيش - الهواية التعارف والمراسلة .

● **نوفل منصور على محمد نوفل -** ٩ ش القائد - كوبرى القبة - الهواية جمع الطوابع

● **محمد احمد خطاب نجم -** ٧ حارة عبد الله عفيفى - ش عشرة - الوايلى الكبير - الهواية التعارف

● **مجدى احمد مصطفى- ٢١** ش مصر والسودان - الهواية التعارف والمراسلة

● **صبرى عزيز شحاتة - ١٥** شارع محروس بولس - عزبة ابو ليلة - مساكن الزاوية الحمراء الهواية التعارف ..

● **ممدوح احمد رضا - ٣٢** ش رامز - مصر الجديدة - الهواية المراسلة وجمع الطوابع.

● **سالم سيد محمد - ١١** ش ١١ بالمعادى - الهواية المراسلة

جمهورية السودان

● **بكرى طه حمزة .** الخرطوم بحرى . ص . ب ١٤ وقاية النباتات - الهواية . المراسلة وجمع الصور

● **مكرم لبيب جورج .** ص.ب ٨٢١ أم درمان . الهواية تبادل الاراء والتمثيل

● **عصمت ابراهيم محمد .** الكلية القبطية بنين بالخرطوم . الهواية المراسلة وتبادل الصور

الخليج العربى

● **عمران عبد الله سليم .** ابو ظبى . العين . ص.ب ١٠٠٤ مديرية الزراعة والانتاج الحيوانى . الهواية مراسلة الجنسين

● **محمد عبد الله حسين .** ص . ب ١٣١٥٨ بالكويت . الهواية جمع الطوابع والصور والسياحة

الجمهورية العربية التونسية

● **على بوالشب** ١٦٦ نهج باب سويقه . الهواية الموسيقى والرسم وسماع اغانى اسمهان وفريد الاطرش .

● **منصف الزرماطى .** نهج الجزائر عدد٦٦ ج - موظف باحدى شركات التامين بتونس الهواية السينما والمراسلة .

● **الشاذلى الطرابلسى .** والغ . جربه . الهواية التمثيل

الجمهورية العربية الليبية

● **عمر محمد عبد السلام .** مدرسة سبها الثانوية . فزان . الهواية المراسلة

● **عبد السلام احمدالقلاى .** مدرسة مصراته الثانوية . الهواية جمع الطوابع

● **اكرم على المنصورى .** اجدابيا . ص.ب٢٩٨١ - الهواية تبادل الاراء

● **صالح ابو بكر المجبرى .** ص . ب البريد الرئيسى ٢٣٠١ الهواية المراسلة

● **نورى محمد [illegible] عمران .** ص . ب ٤٤٣٩ [illegible] عبيده بنغازى . الهواية المراسلة

رسالة إلى : ماجدة الخطيب



فنانتى ماجدة الخطيب .. كل ما ارى جميلا اذكرك .. وعندما اذكرك اذكر ذلك الملاك الذى يظهر جليا فى نظراتك .. لا اعرف كيف اكتب لالك جميل اجمل مافيه فنه ! .. بل سوف اكتب ولو كلمات قصيرة لاننى وهذا حقى احبك كفنانة .. ولاننى احبك كفنانة فقد حرصت على ان اشاهد كل افلامك وكم هى رائعة .. رائعة .. رائعة .. واخيرا شكرا « للكواكب » لفتحها زاوية صغيرة بعنوان « رسالة الى .. » وكم انا سعيد ان تكون الرسالة هذه المرة لنجمتى المفضلة .

● امين الزواوى . دمشق ●

الكواكب

العدد ١٠١١ - ١٥ ديسمبر ١٩٧٠

رئيس مجلس الادارة
احمد بهاء الدين

رئيس التحرير
راجى عنايت

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB.

No 1011 — 15-12-1970.

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
. القاهرة . - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشاصاغا - فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه - فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

● نجمة الغلاف ●
مديحة حمدى
تصوير محمود عارف



العدد القادم

نتيجة



أجمل
الأعداد
الممتازة









العدد
+
الهدية
١٥
قرشا
فقط

لأحب
النجوم
إليك

١٢
صـ[illegible]ده
[illegible]الألوان

احرص على
نسختك
قبل نفادها